IRONIA E UTOPIA

I R O N I A E U T O P I A 2 0 2 3

a cura
di
Adolfina de Stefani e Paola Caramel

VISIONI ALTRE | Cannaregio 2918 - 30121 VENEZIA

Testo critico

Paola Caramel
Adolfina de Stefani

Impaginazione grafica
Adolfina de Stefani

I R O N I A E U T O P I A -
Giustizia e ingiustizia negli attuali conflitti sociali

La morte non è nel “non poter più comunicare” ma nel “non poter più essere compresi”
P.P. Pasolini

Di estrema urgenza è oggi il tema dell’UTOPIA in un profondo momento di crisi sociale, economica ed “ecologica” entro il quale l’intero pianeta è diventato una vera e propria “installazione turistica”, che il sovraffollamento turistico post pandemia, feroce e incontrollabile, ha trasformato in uno spettacolo uniforme-informe.

Quale migliore strumento dell'IRONIA possiamo quindi utilizzare per ammettere, digerire (e non soccombere) a tanto scempio? "Venite dunque! Venite popoli di ogni nazione, con i vostri bagagli ingombranti e i vostri gelati in mano! Venite a violentare senza sosta le nostre città d'arte, l'inesauribile bellezza dei capolavori del genio italiano. In fondo appartiene a noi non più di quanto appartenga a voi. Dopotutto…chi stabilisce di chi sia la bellezza?

Per l'esposizione artistica di agosto, la galleria Visioni Altre di Venezia ha lanciato il progetto IRONIA e UTOPIA - Giustizia e ingiustizia negli attuali conflitti sociali, una "chiamata alle arti" che vuole soprattutto essere una scommessa intergenerazionale. Durante l'esposizione infatti, al fianco dei lavori di personaggi storici della poesia visiva, di FLUXUS e della Mail Art, verrà esposto il lavoro di una nuova generazione di artisti vivaci e attenti, un cocktail di esperienze creative forgiate dalle più diverse ricerche e sperimentazioni.

Alla chiamata hanno risposto oltre un centinaio di autori con contributi originali e dalle piccole/piccolissime dimensioni (è stato chiesto di non superare la dimensione 7x7x7 cm). Una vera sfida per gli artisti - che ne sono i creatori - e un modo per invitare il pubblico a leggere con più attenzione l'opera per coglierne la sostanza intrinseca, forzandoli a compiere un indagine sul dettaglio più realistico e a scoprirne la chiave di lettura, spesso travisata. Una sorta di gioco alla creatività.

Le opere sono state presentate nei più diversi materiali e tecniche: pittura, scultura, grafica, fotografia, collage, decoupage, incisione, ceramica, bronzo. Per quanto riguarda la provenienza, oltre all'Italia, hanno partecipato altre 16 nazioni: Germania, Francia, Spagna, Svizzera, Finlandia, Paesi Bassi, Turchia, Grecia, Ungheria, Polonia, Serbia, Giappone, Stati Uniti, Brasile, Venezuela. Geogia.

L'esposizione a cura di Adolfina de Stefani e Paola Caramel, inaugura sabato 5 agosto alle ore 19.00 presso la galleria Visioni Altre di Venezia, e resterà aperta fino a giovedì 31 agosto 2023.

Durante il vernissage verrà presentata la performance Leggere l'UTOPIA di Adolfina De Stefani e Antonello Mantovani con la partecipazione di Paola Caramel.

Death is not in “no longer being able to communicate” but in “no longer being able to be understood”

P.P. Pasolini

The theme of UTOPIA is extremely urgent today in a profound moment of social, economic and “ecological” crisis within which the entire planet has become a real “tourist installation”, which the post-pandemic tourist overcrowding, ferocious and uncontrollable, he transformed into a uniform-formless spectacle. What better tool than IRONY can we use to admit, digest (and not succumb) to so much havoc? “Come then! Come people of every nation, with your bulky luggage and your ice cream in hand! Come and rape our cities of art without stopping, the inexhaustible beauty of the masterpieces of the Italian genius. After all, it belongs to us no more than it belongs to you. After all… who decides whose beauty it is?

For the August art exhibition, the Visioni Altre gallery in Venice has launched the IRONIA and UTOPIA project - Justice and injustice in current social conflicts, a “call to the arts” that above all aims to be an intergenerational bet. In fact, during the exhibition, alongside the works of historical figures of visual poetry, FLUXUS and Mail Art, the work of a new generation of lively and attentive artists will be exhibited, a cocktail of creative experiences forged by the most diverse research and experimentation .

Over a hundred authors responded to the call with original contributions of small/very small dimensions (it was asked not to exceed the size of 7x7x7 cm). A real challenge for the artists - who are its creators - and a way to invite the public to read the work more carefully in order to grasp its intrinsic substance, forcing them to carry out an investigation on the most realistic detail and to discover its interpretation key. often misrepresented. A sort of game of creativity. The works were presented in the most diverse materials and techniques: painting, sculpture, graphics, photography, collage, decoupage, engraving, ceramics, bronze.

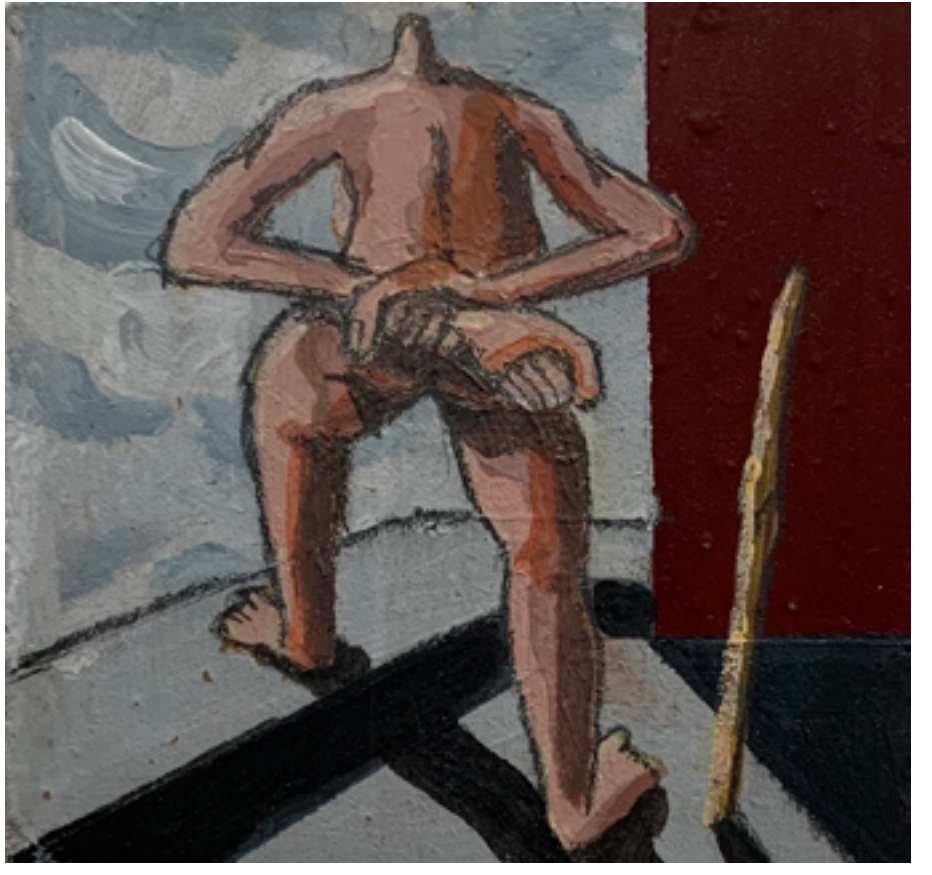
As for the origin, in addition to Italy, 15 other countries participated: Germany, France, Spain, Switzerland, Finland, the Netherlands, Turkey, Greece, Hungary, Poland, Serbia, Japan, the United States, Brazil, Venezuela.

The exhibition curated by Adolfina de Stefani and Paola Caramel opens on Saturday 5 August at 7.00 pm at the Visioni Altre gallery in Venice, and will remain open until Thursday 31 August 2023.

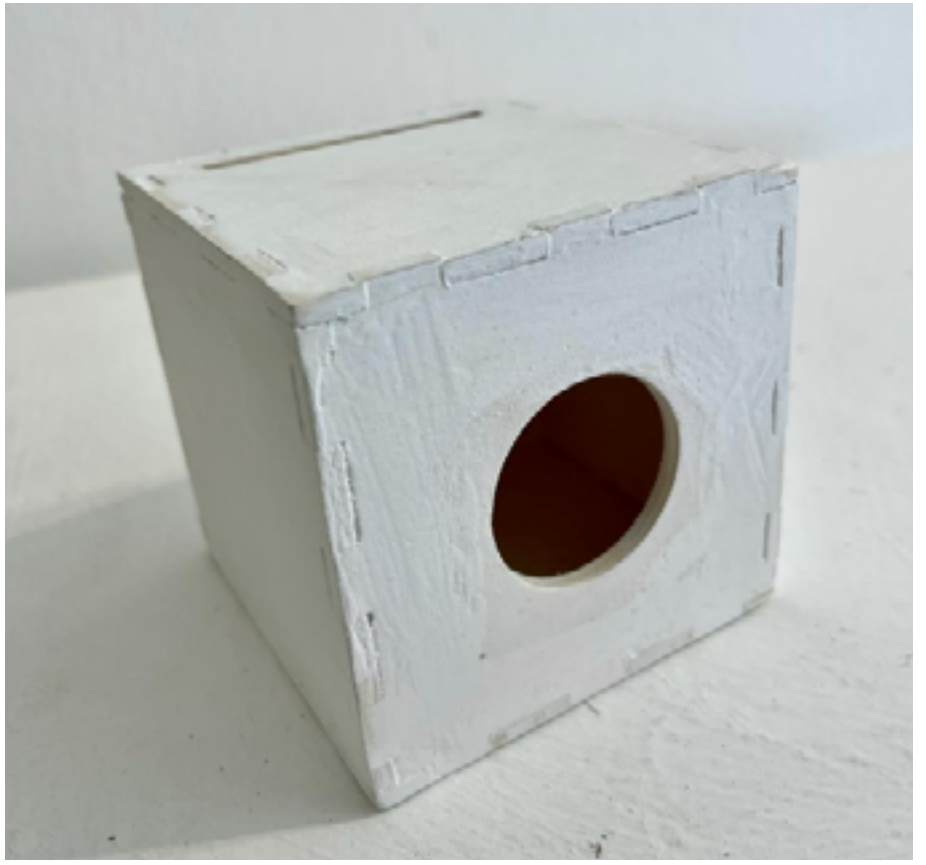
During the vernissage the performance Reading the UTOPIA by Adolfina De Stefani and Antonello Mantovani will be presented with the participation of Paola Caramel.

A R T I S T I P A R T E C I P A N T I
A R T I S T S

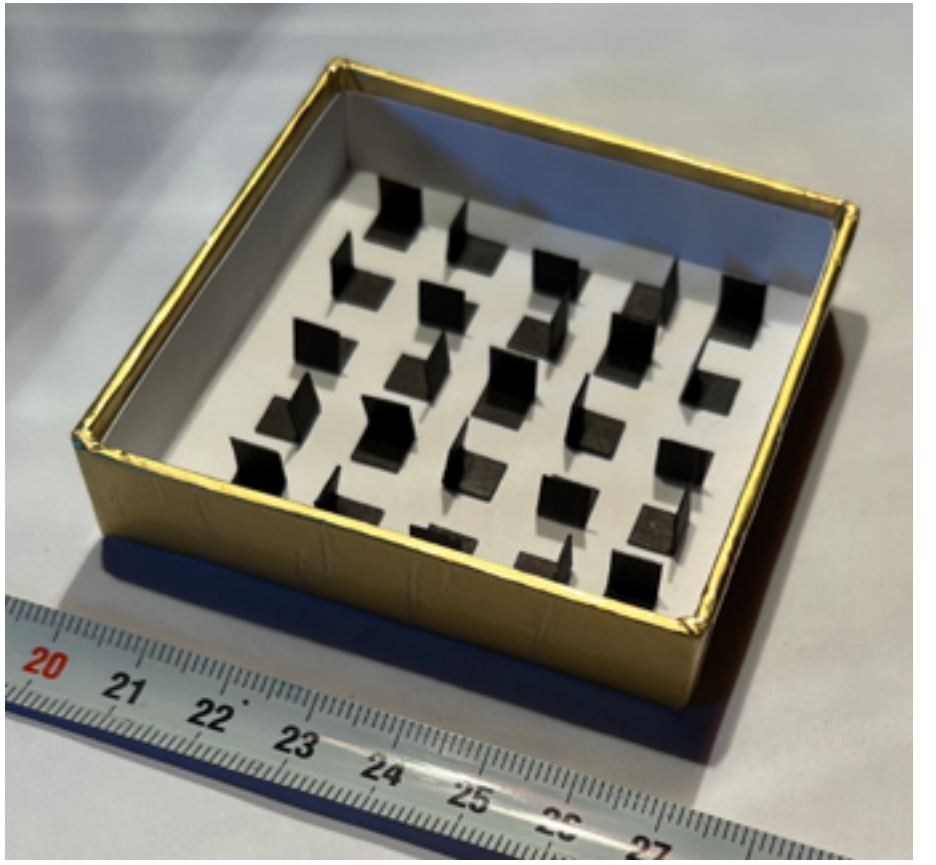
SALVATORE ALBORETTI - ITALIA
Viandante stanco di Viandare 2023



OSCAR ALESSI - ITALIA
Amanti 2023



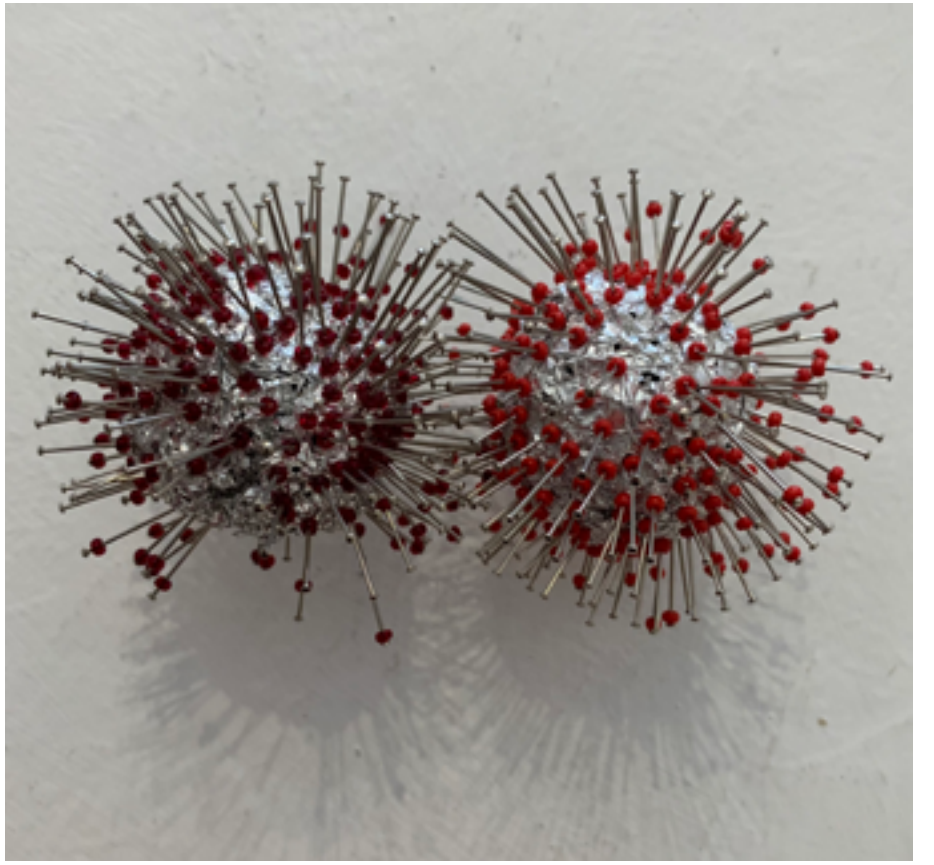
JONCHERAY ALAIN - FRANCIA
Ironia e Utopia 2023



MAURO ANDREANI - ITALIA
Blister 2023



ANONIMO - ITALIA
L’altra verità 2023



PATRIZIA ANTONINI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



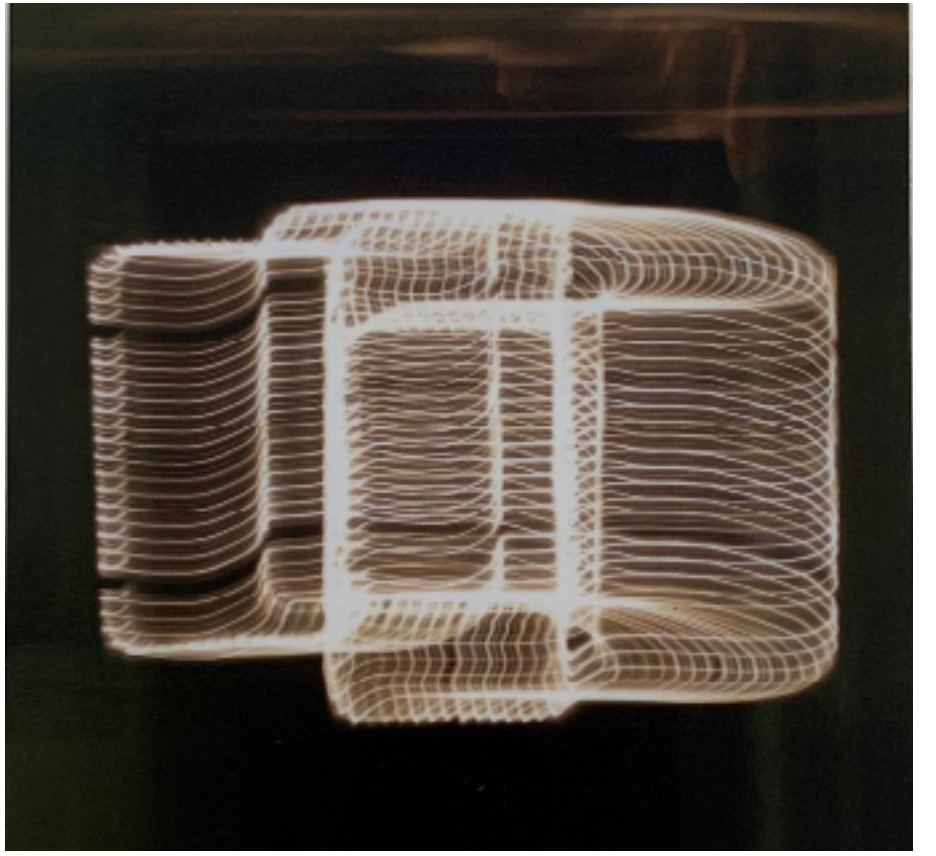
ANDREINA ARGIOLAS - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



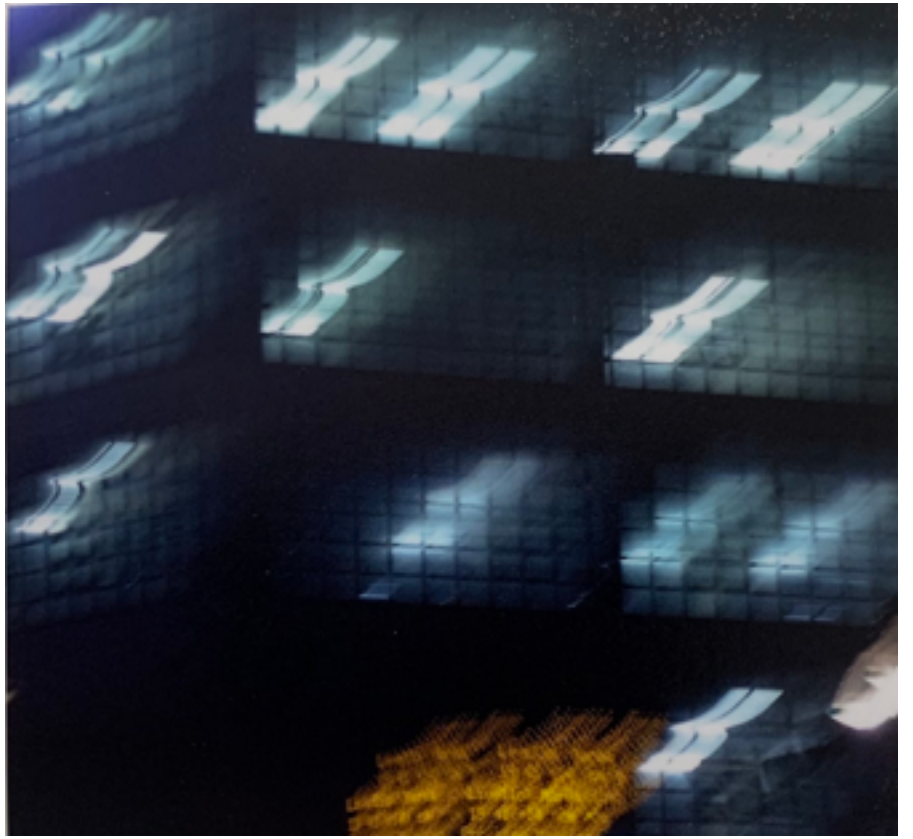
PHILIPPA ARMSTRONG - ITALIA
Tic Toc 2023



ROSELLA BAGAROTTO - ITALIA
Senza titolo 2023



ROSELLA BAGAROTTO - ITALIA
Senza titolo 2023



ROSELLA BAGAROTTO - ITALIA
Senza titolo 2023



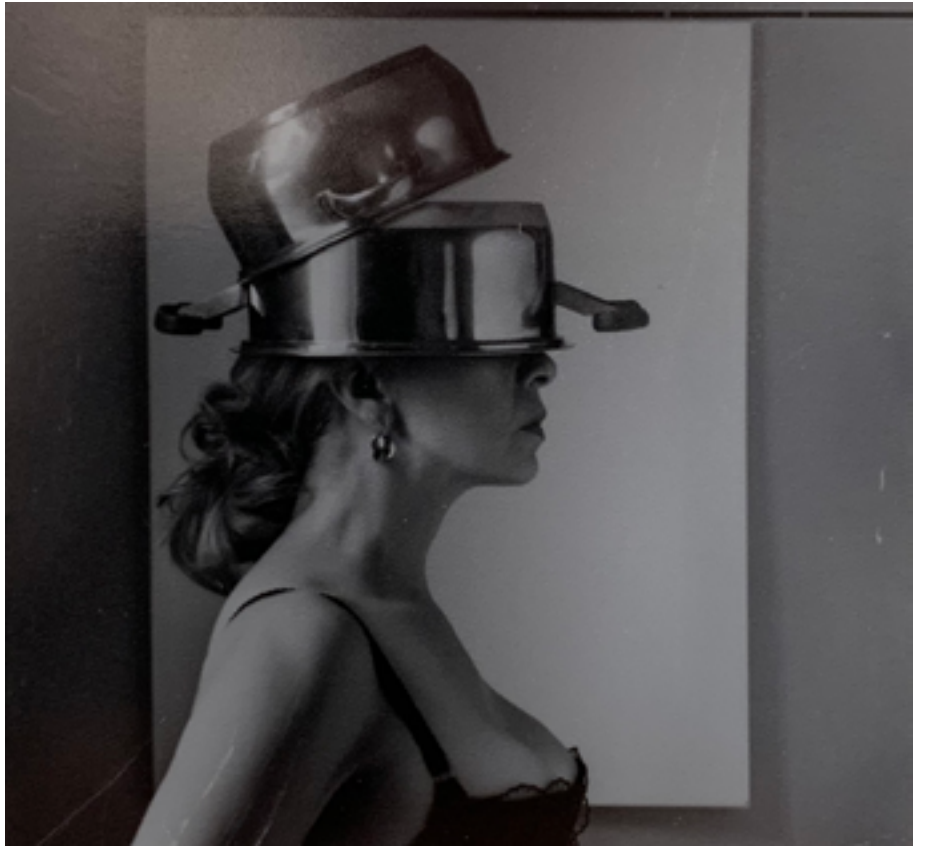
ALDA BAGLIONI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ALDA BAGLIONI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



FATI BAGHATURIA - GEORGIA
Casalinga 2023



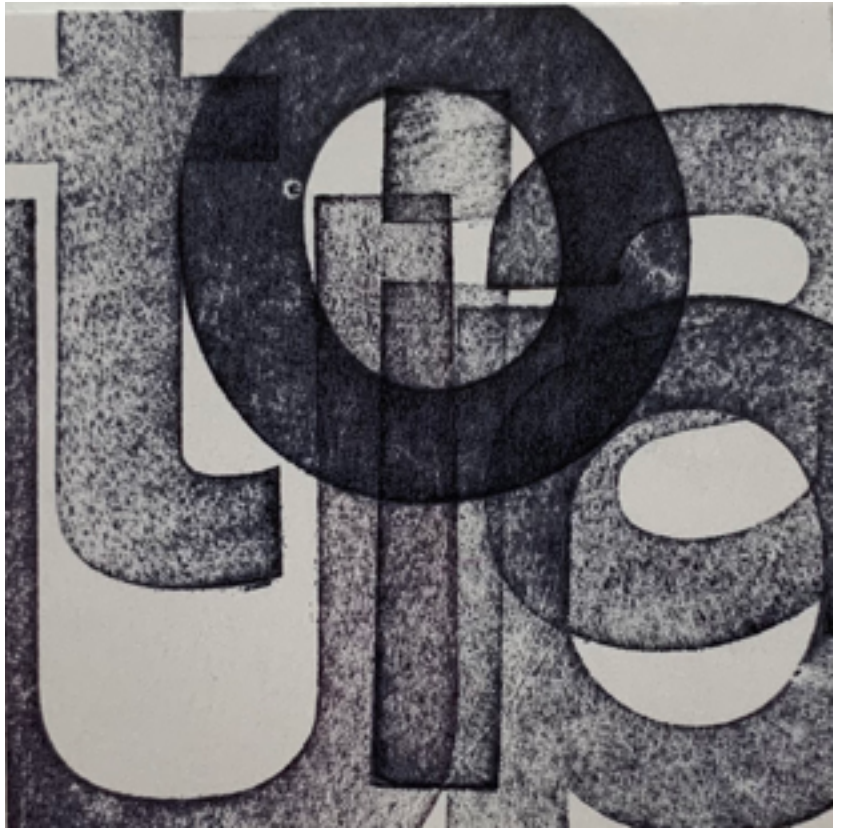
FATI BAGHATURIA - GEORGIA
Ironia e Utopia 2023



HANNA BAYER - GERMANIA
Ironia e Utopia 2023



HANNA BAYER - GERMANIA
Ironia e Utopia 2023



HANNA BAYER - GERMANIA
Ironia e Utopia 2023



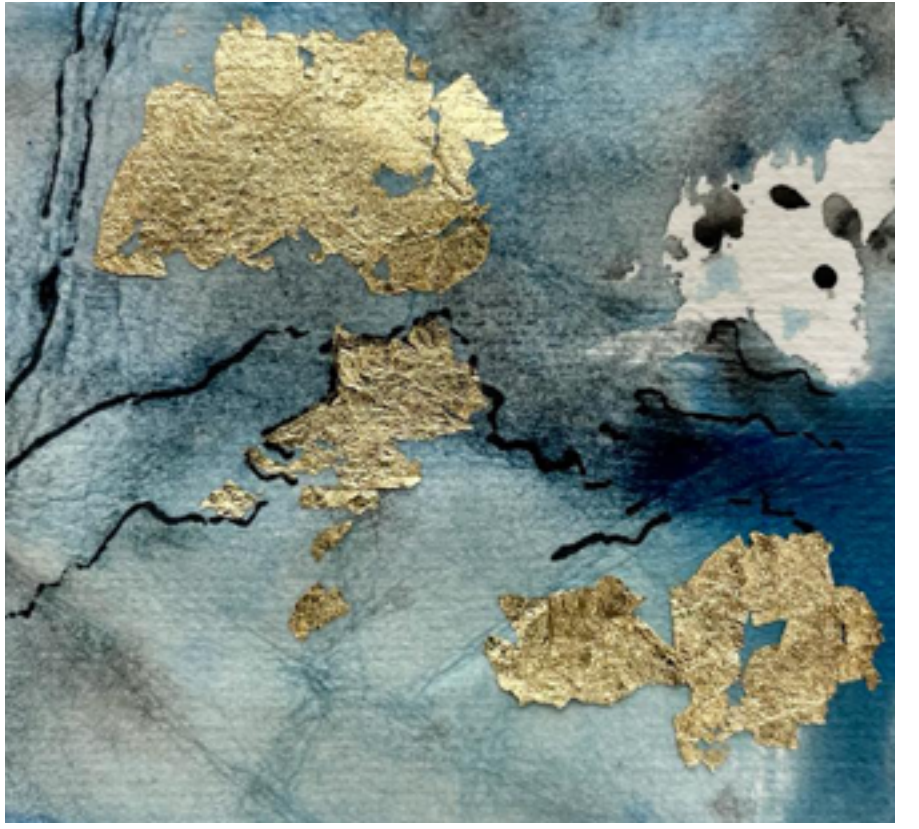
FRANCO BALLABENI - ITALIA
Credito Valtellinese 2023



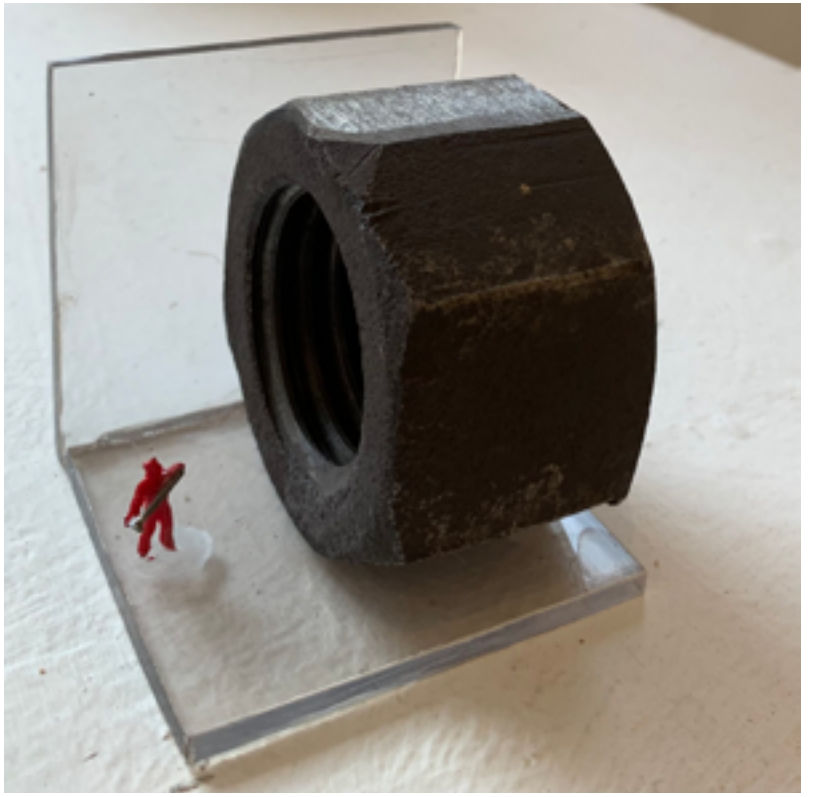
VITTORE BARONI - ITALIA
UTOPIA 2023



BEATRICE BASILE - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



PAOLO BERALDO - ITALIA
Utopia e Ironia 2023



VISIONE D’INSIEME



CHIARA BERTONCELLO - ITALIA
Lente 2023



Osserva e interagisci.
La bellezza è negli occhi di chi guarda.
E’ il principio della permacultura, una pratica di progettazione sostenibile.
Se osservo il mondo con occhi puliti lo vedo per come è. Ma lo sguardo non è esclusiva esperienza degli occhi, lo sguardo comincia da dentro sè stessi.
E’ utopia credere che si possa osservare la realtà con uno sguardo oggettivo.
C’è di mezzo il pensiero.
Perchè la mente è così, le piace chiaccherare e sta sempre a farci compagnia.
A volte sarà meraviglioso come nell’ora blu della sera.
A volte sarà accecante come il sole di mezzogiorno.
A volte sarà confuso come una giornata di nebbia.
A volte sarà semplicemente bello.
Perchè la bellezza è negli occhi che guardano.

MARIELLA BOGLIACINO - ITALIA
Le rouge et le noir 2023



MARIELLA BOGLIACINO - ITALIA
Le rouge et le noir 2023



ADALBERTO BORIOLI - ITALIA
Omaggio a Bruno Maderna 2023



ADALBERTO BORIOLI - ITALIA
Omaggio a Bruno Maderna 2023



ADALBERTO BORIOLI - ITALIA
Arnold Bocklin 2023



ADALBERTO BORIOLI - ITALIA
Tempestoso 2023



ADALBERTO BORIOLI - ITALIA
Tramonto rosso 2023



ADALBERTO BORIOLI - ITALIA
Campo Blu 2023



VISIONE D’INSIEME



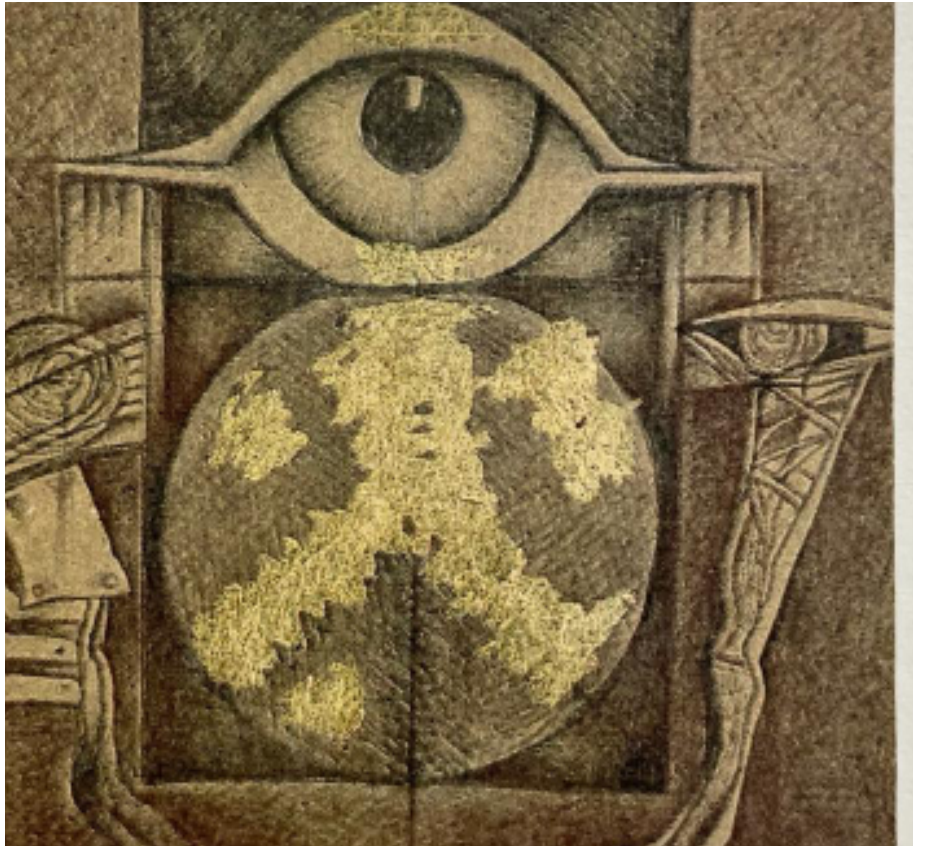
LAURA BORGO - ITALIA
Come pesce fuor d’acqua 2023



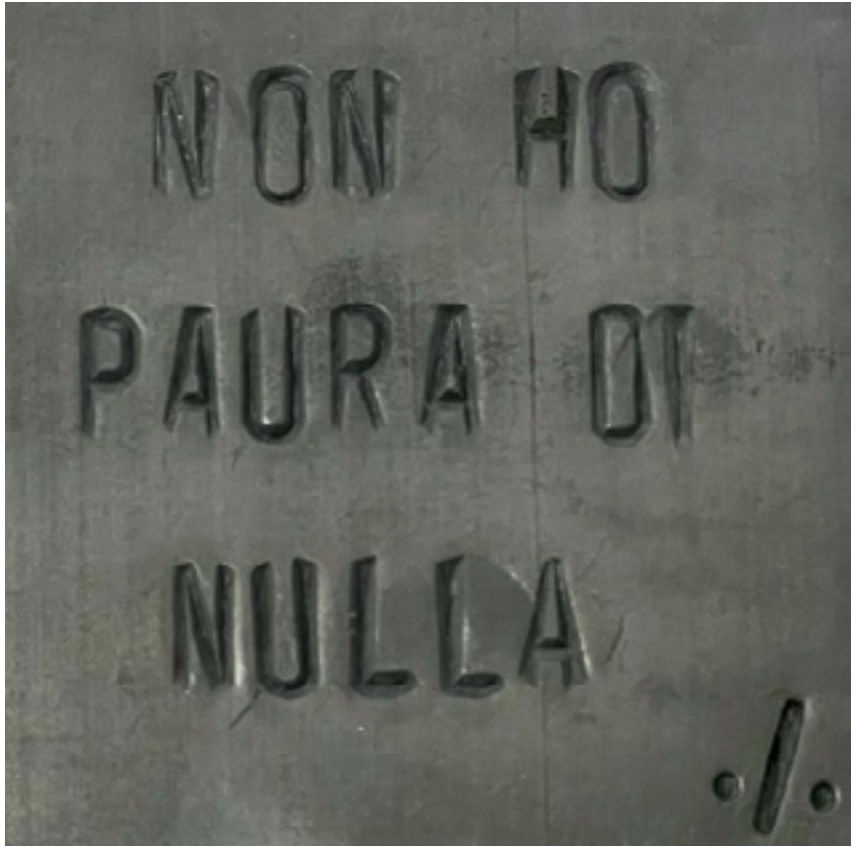
MARITE’ BORTOLETTO - ITALIA
Pronti? 2023



MIRELLA BOSO - ITALIA
IRONIA E UTOPIA 2023



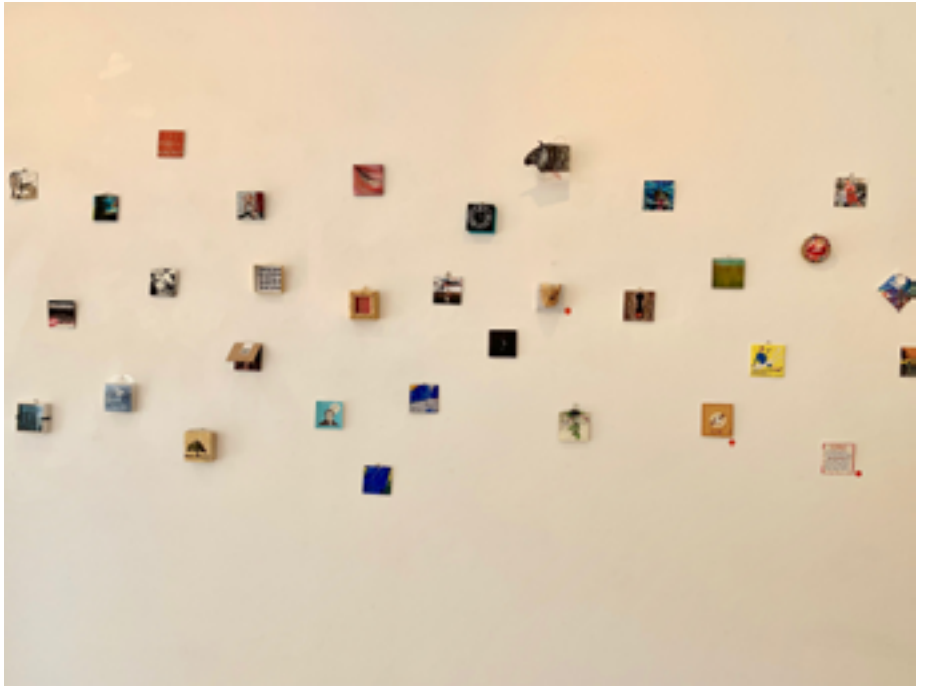
SANDRO BOTTARI - ITALIA
Non ho paura di nulla 2023



SANDRO BOTTARI - ITALIA
Ho paura di tutto 2023



VISIONE D’INSIEME



ALFREDO BRUNI - ITALIA
(S)orte and (I)rovina 2023



PAULO BRUSCKY - BRASILE
Urgente 2023



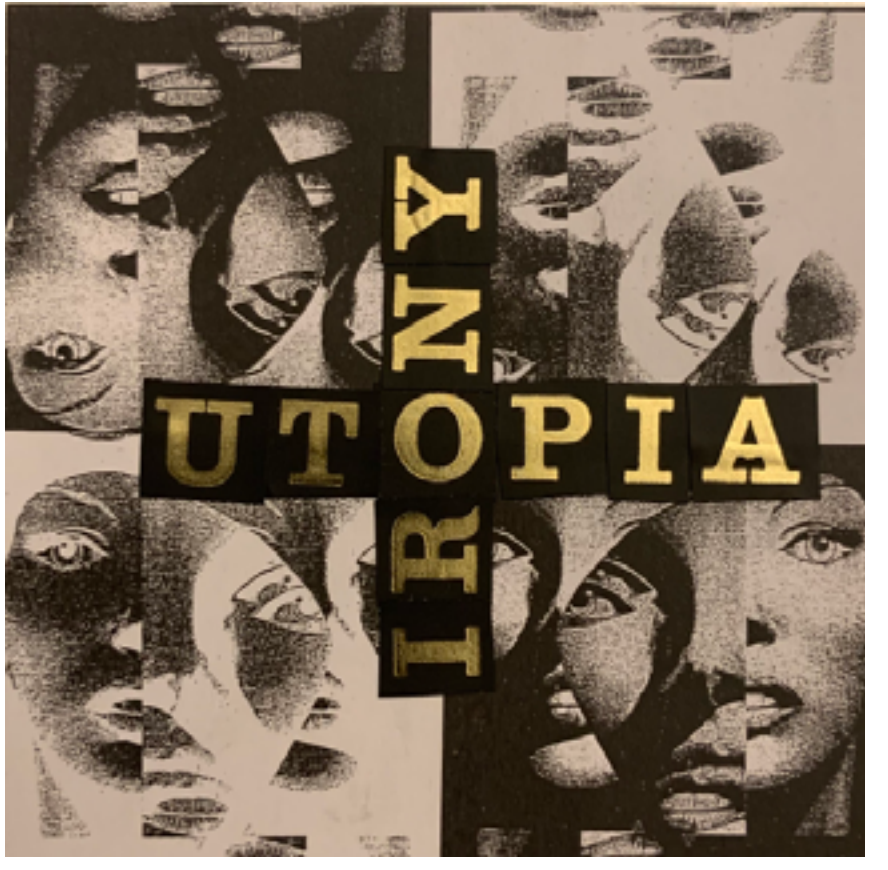
BUGA (Gabriele Buratti) - ITALIA
L’ abbraccio 2023



CARMINE BUONOCORE - ITALIA
Giustizia ed ingiustizia trasparente



CHRISTIAN BURGAUD - FRANCIA
Irony and Utopia 2023



MIRTA CACCARO - ITALIA
Memoria 2023



MIRTA CACCARO - ITALIA
Memoria 2023



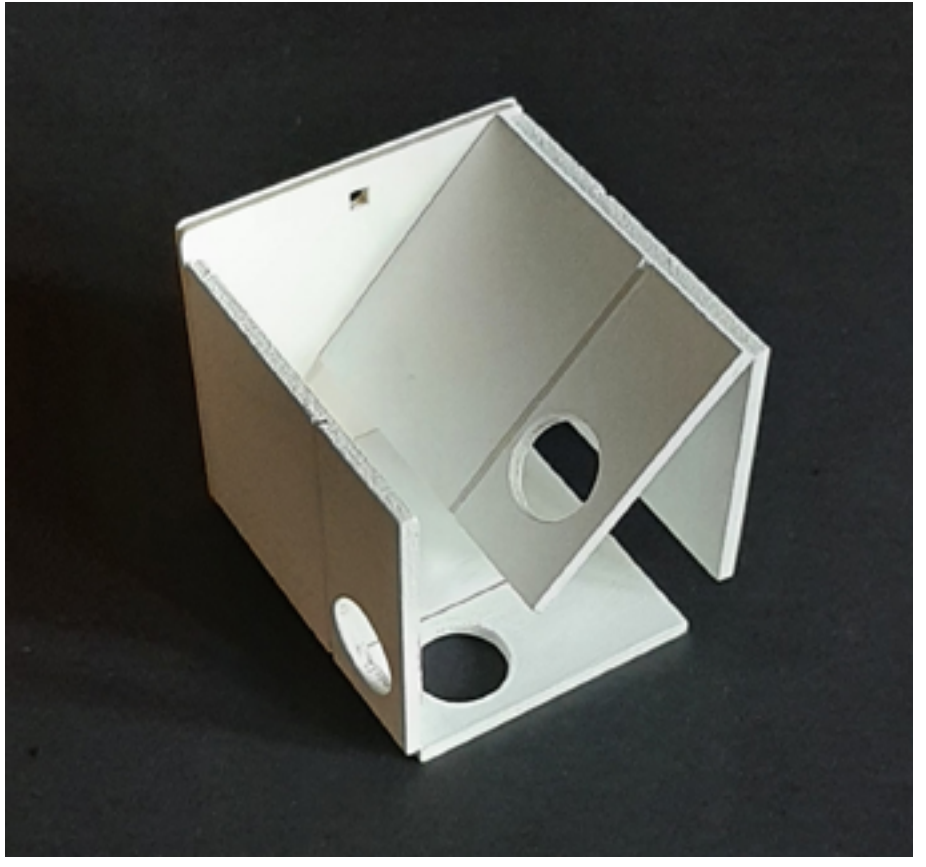
MIRTA CACCARO - ITALIA
Memoria 2023



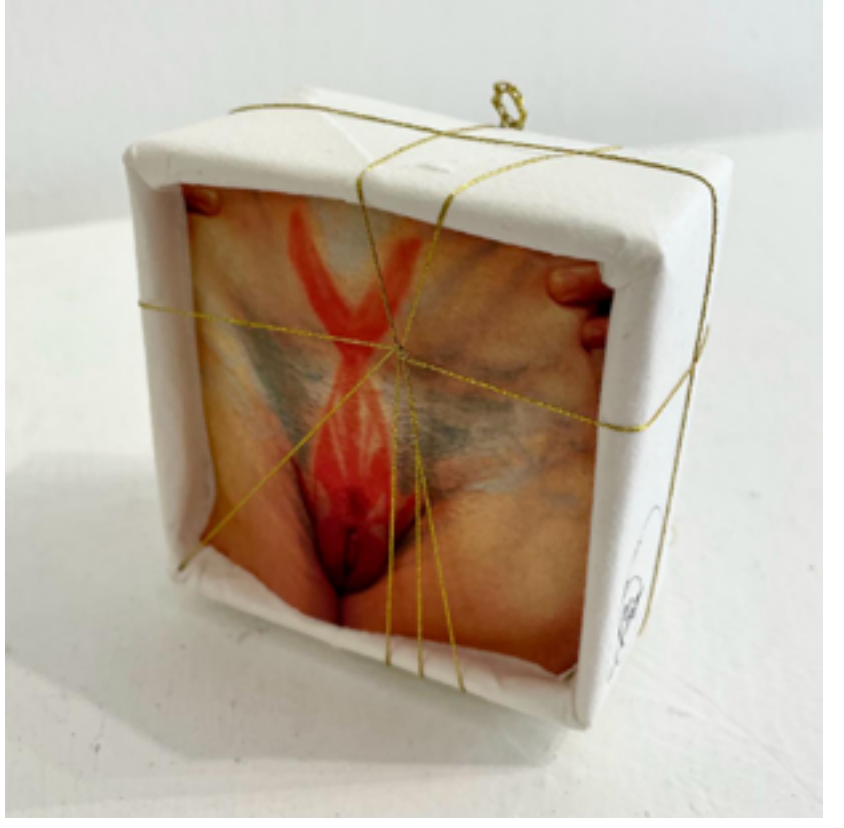
MIRTA CACCARO - ITALIA
Memoria 2023



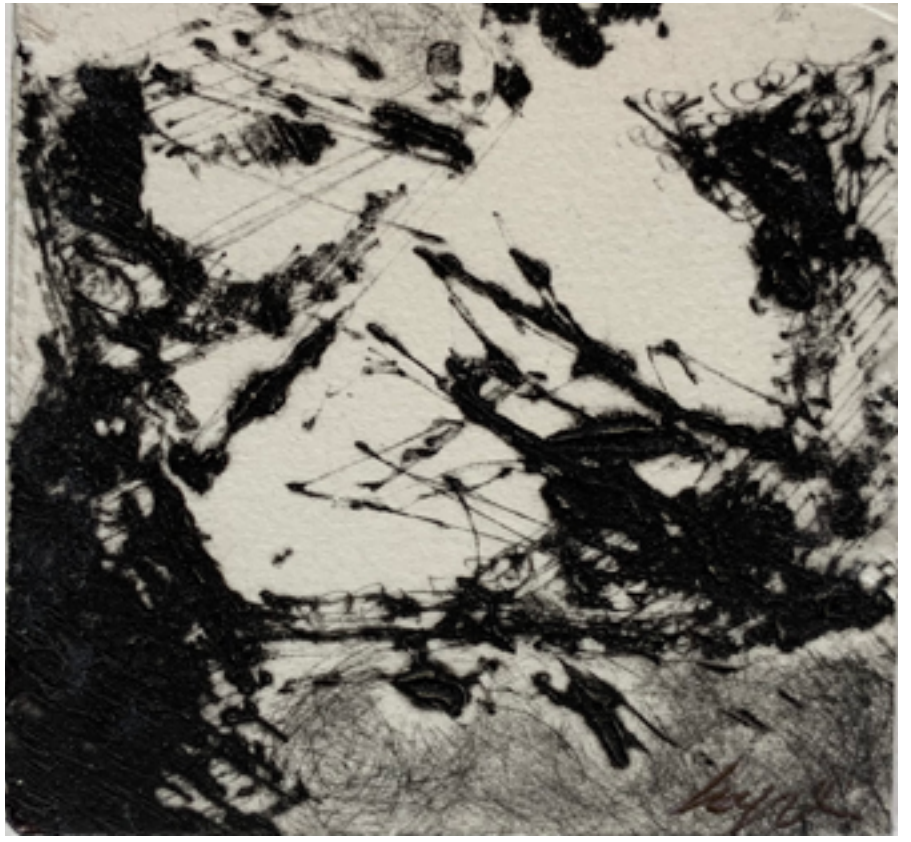
MARIANGELA CALABRESE - ITALIA
Eloquio di un angolo 2023



BARBARA CAPPELLO - ITALIA
Le petit poisson 2023.



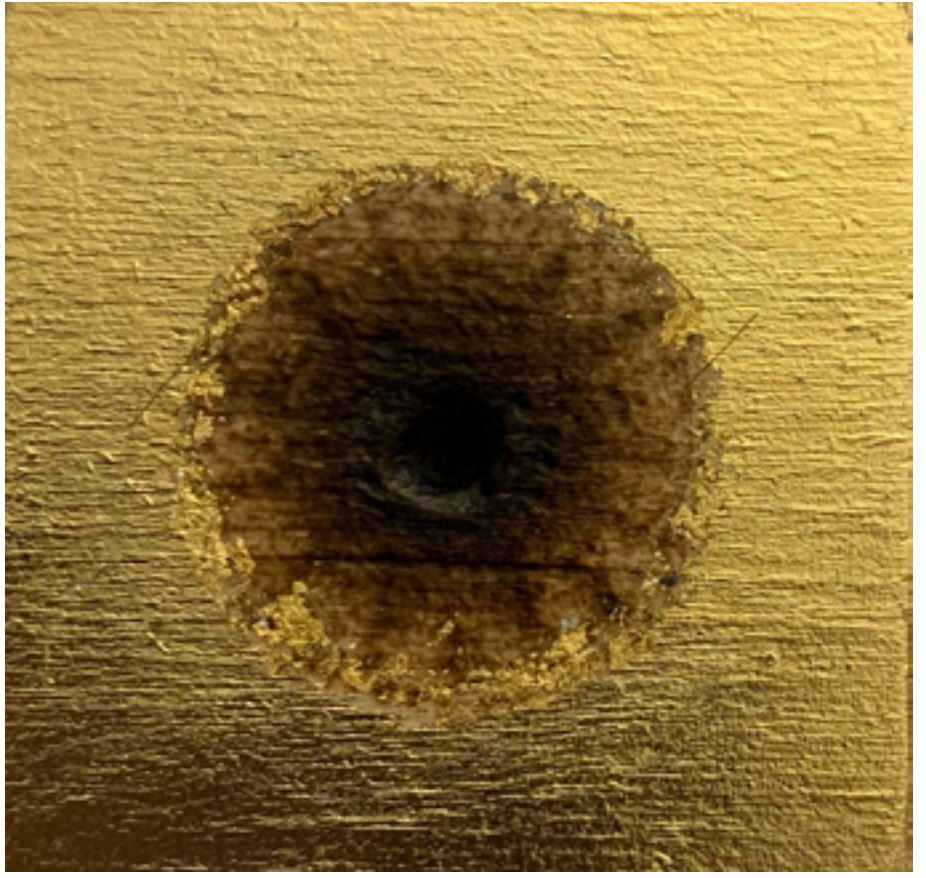
LUCIA CAPRIOLIO - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



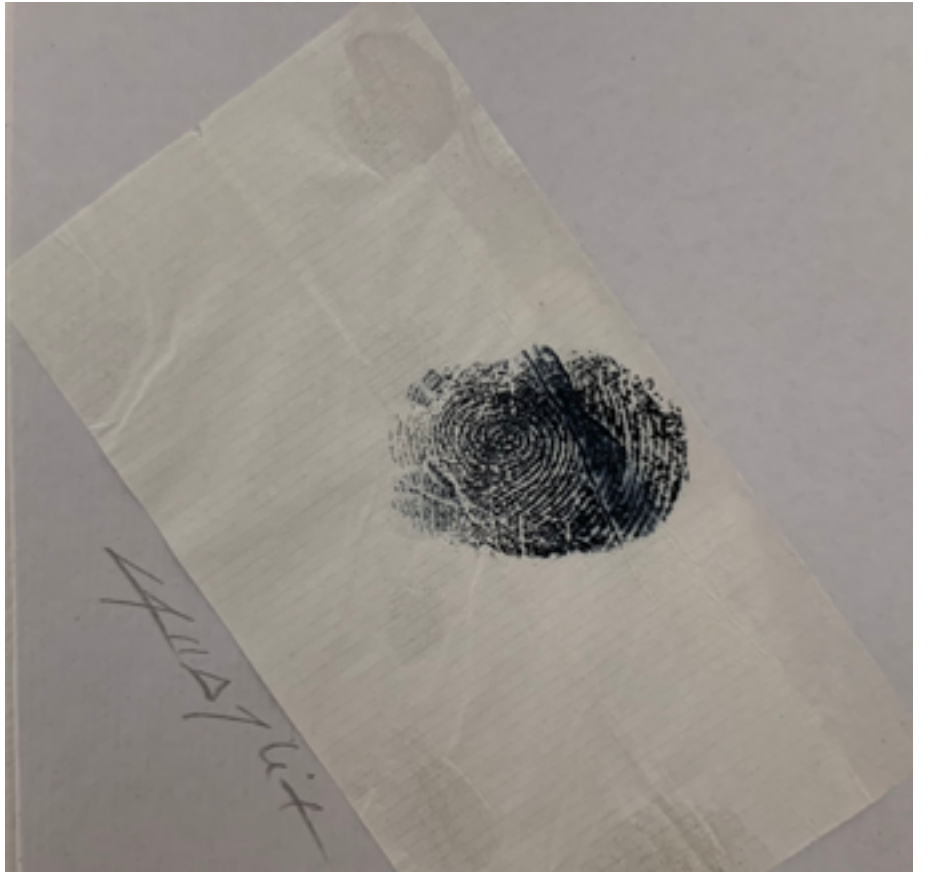
DANIELA CARAVITA - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



LAMBERTO CARAVITA - ITALIA
Attraverso 2023



CASSAGLIA BRUNO - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



FRANCESCA CENCIARINI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



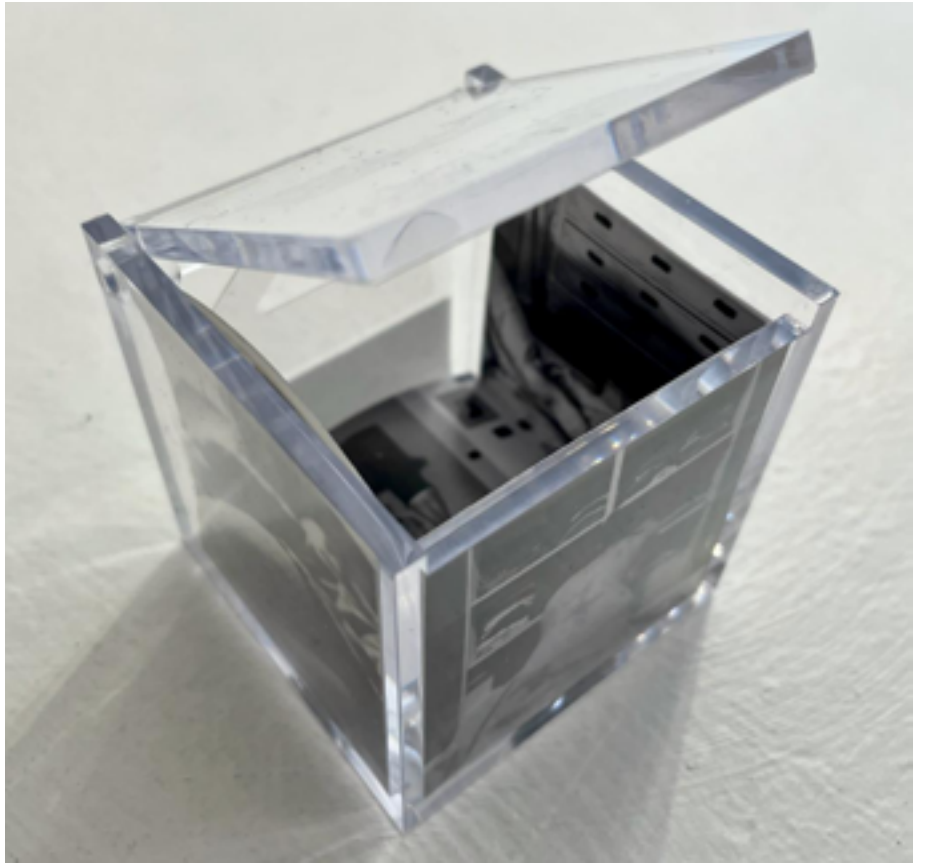
FRANCESCA CENCIARINI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



CELINA SPELTA - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



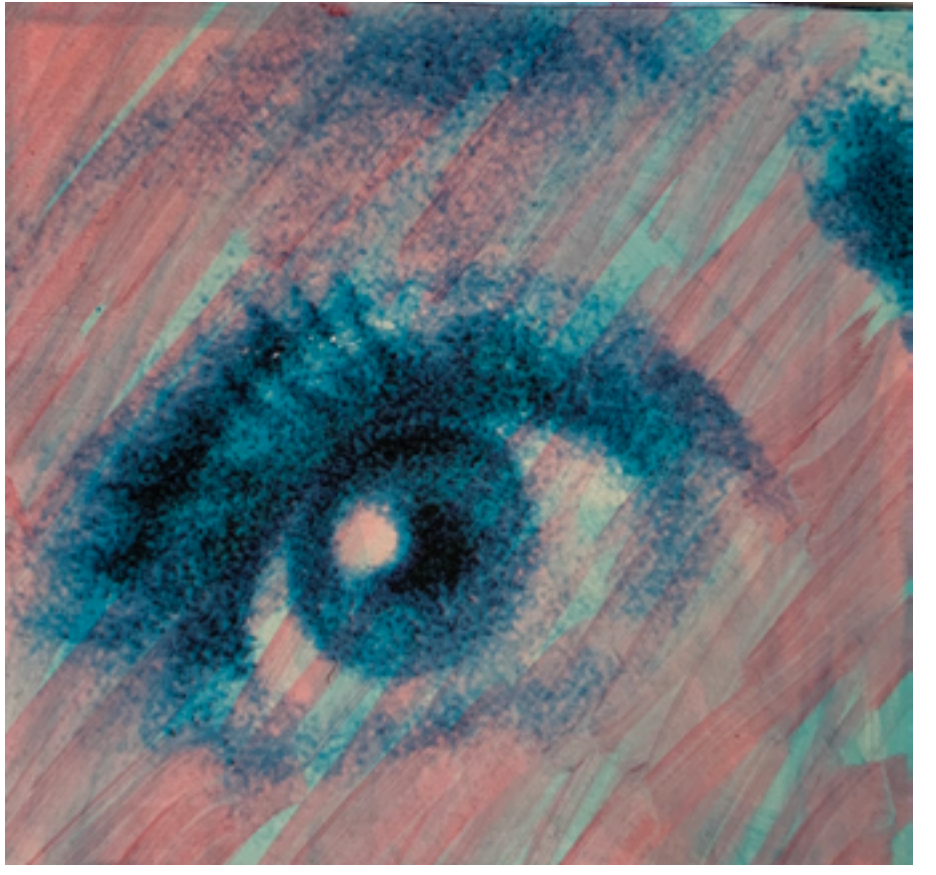
STEFANO CERETTI - ITALIA
Doppia Intimità 2023



VERONIQUE CHAMPOLLION - FRANCIA
La Chasse/La caccia 2023



BRUNO CHIARLONE - ITALIA
Ironia e Utopia



MANUELA CODAZZI - ITALIA
Ma_Donna 2023



“ MA DONNA ! ”

IRONIA è rappresentare questo standard di donna opportunista e volgare, rannicchiata tra due ali di manto di mucca nella quali ben si colloca e si rassicura lasciandosi abbracciare.
Ma l’UTOPIA dov’è? E’ quella di apparire come un essere celestiale, dolce angelo abbagliante e accecante che devasta senza scrupoli i più fragili.

P.S. Ci hanno portato qui le lotte di tante donne finalizzate al riconoscimento di dignità e diritti ? Se questo è il risultato direi che i ruoli uomo/donna si stanno un po’ ribaltando in funzione della crescita esponenziale del becero opportunismo. Riusciremo mai a salvaguardare i valori autentici di una società giusta ?

RYOSUKE COHEN - GIAPPONE
Ironia e Utopia 2023



PIER PAOLO COLUCCI - ITALIA
Visionarium da tasca 2023



MAURIZIO CONT - ITALIA
Humanity Flag 2023



VISIONE D’INSIEME



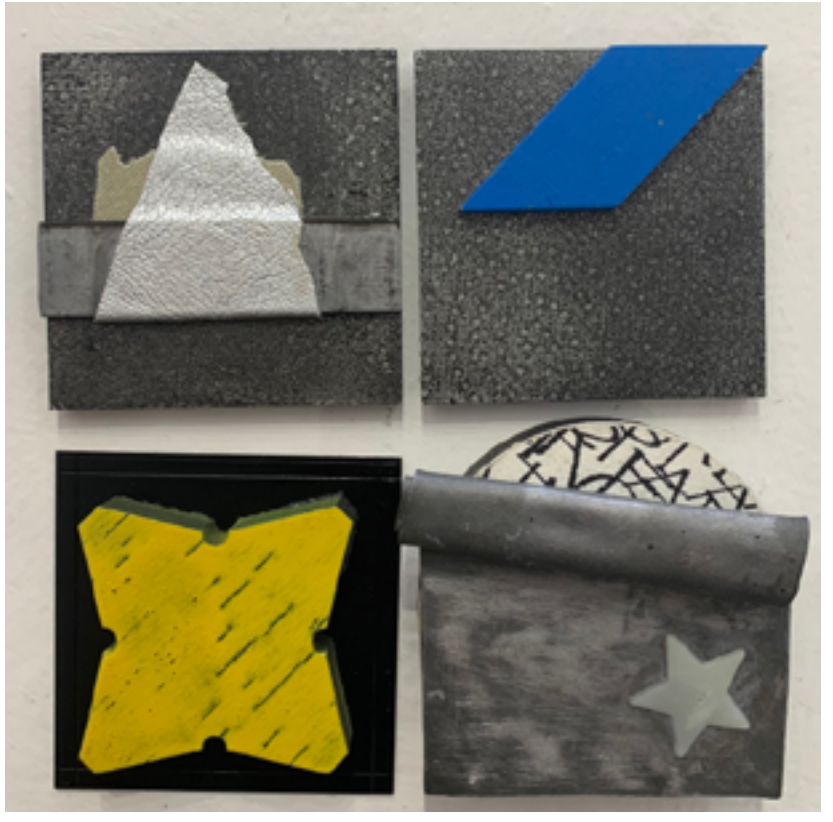
CARMELA CORSITTO - ITALIA
Il Limite del buio 2023



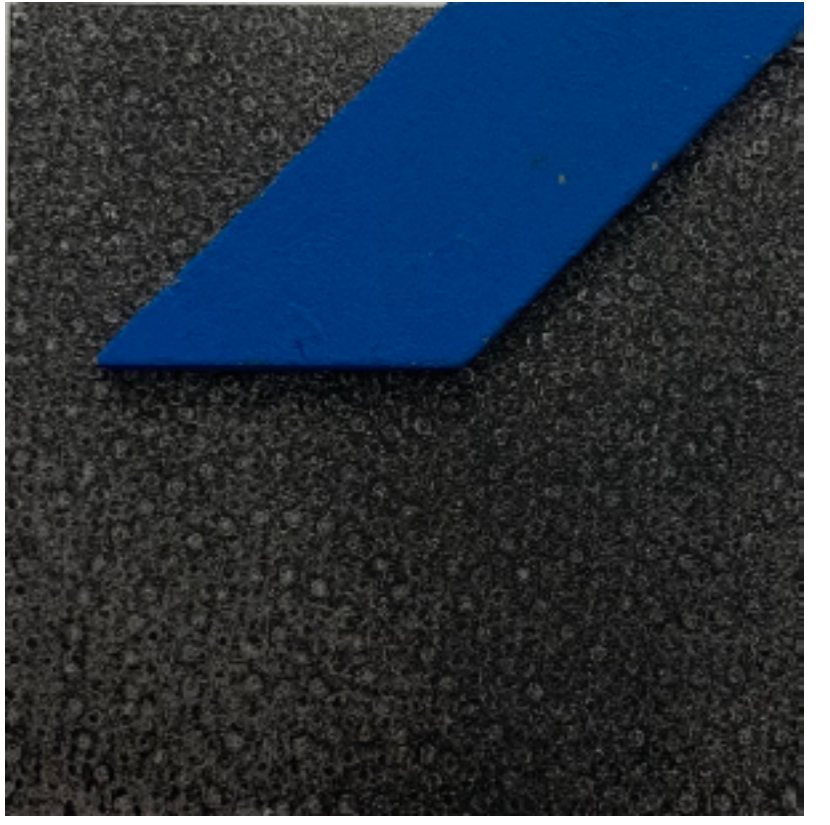
ROBERTO COSTA - ITALIA
Grati Greti 2023



MARIA CREDIDIO - ITALIA
IL MIO TEMPO 2023



MARIA CREDIDIO _ ITALIA
IL MIO TEMPO 2023



CUOGHI DANIELE - ITALIA
Tante Parole 2023



CUOGHI DANIELE - ITALIA
Componi il puzzle 2023



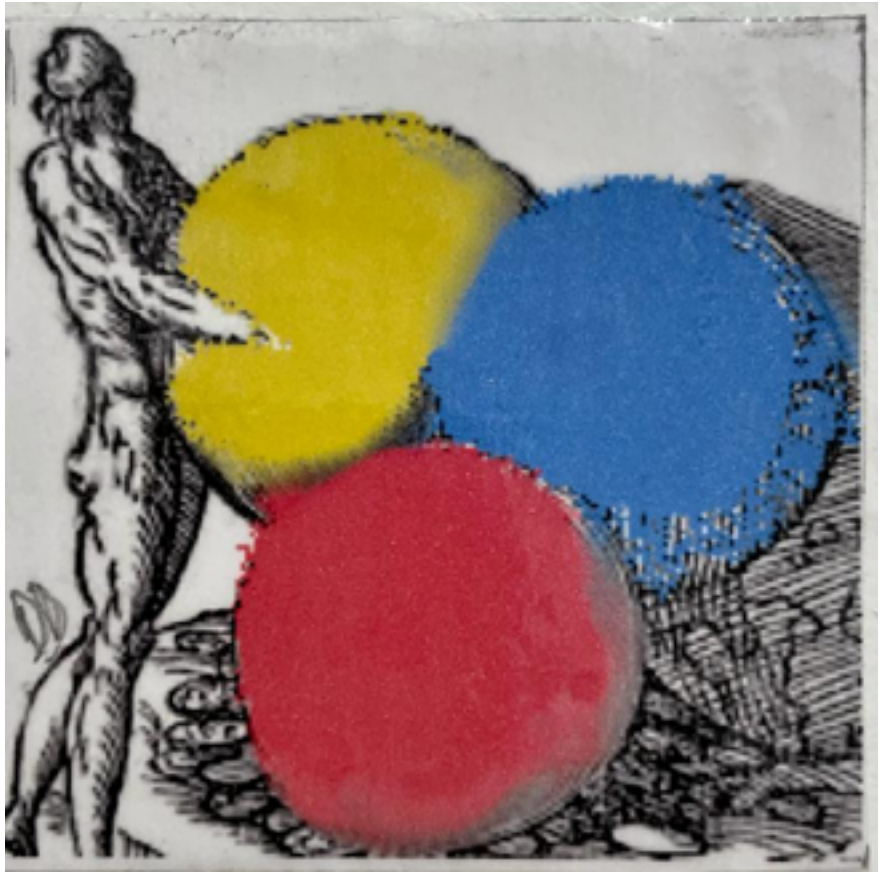
Marcello Fausto Dalla Pietà - ITALIA
La lumaca 2023



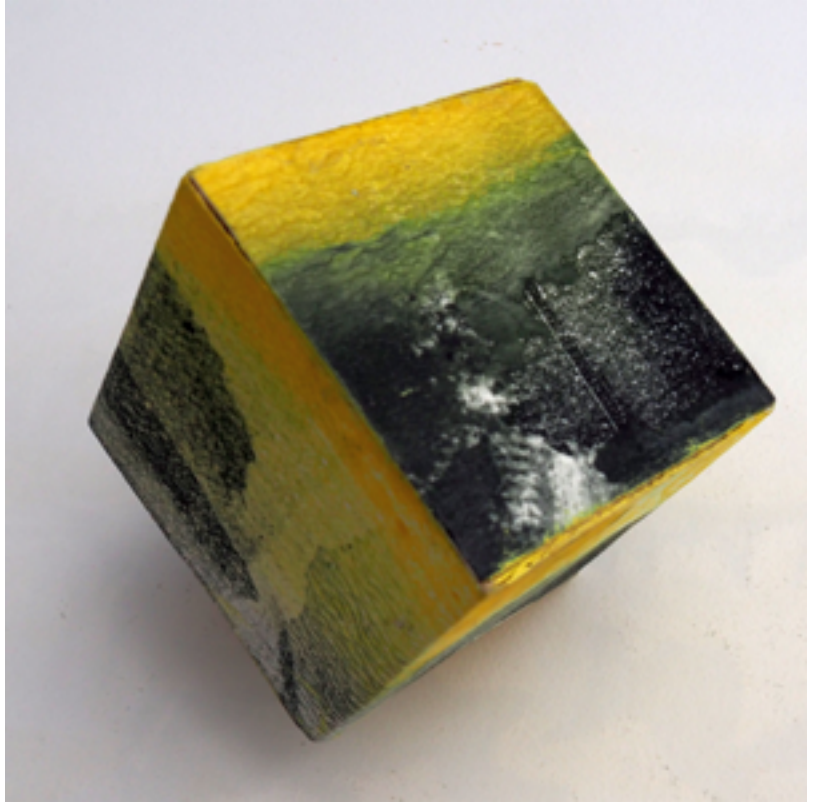
Marie Dargent FRANCIA
Utopie del rosso 2023



DANIEL DALIGAND - FRANCIA
Ironia e Utopia 2023



ALBINA DEALESSI - ITALIA
Energia 2023



Wanda De Faveri - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



Antonio De Marchi Gherini - ITALIA
Susanna e il vecchione 2023



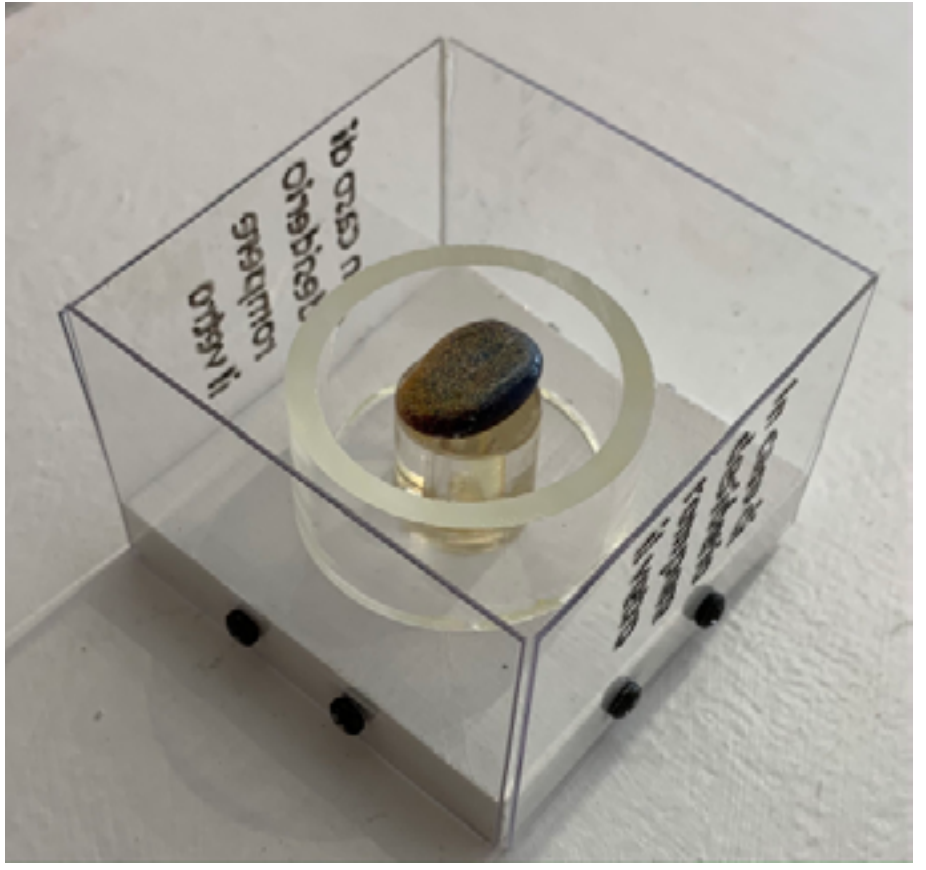
KO DE JONGE - PAESI BASSI
The furore of the shredder 2023



AGRAFIOTIS DEMOSTHENES - GRECIA
U topia para hetero no dia 2023



PIETRO DENTE - ITALIA
Fagiolo Magico 2023



PIETRO DENTE - ITALIA
Fagiolo Magico 2023



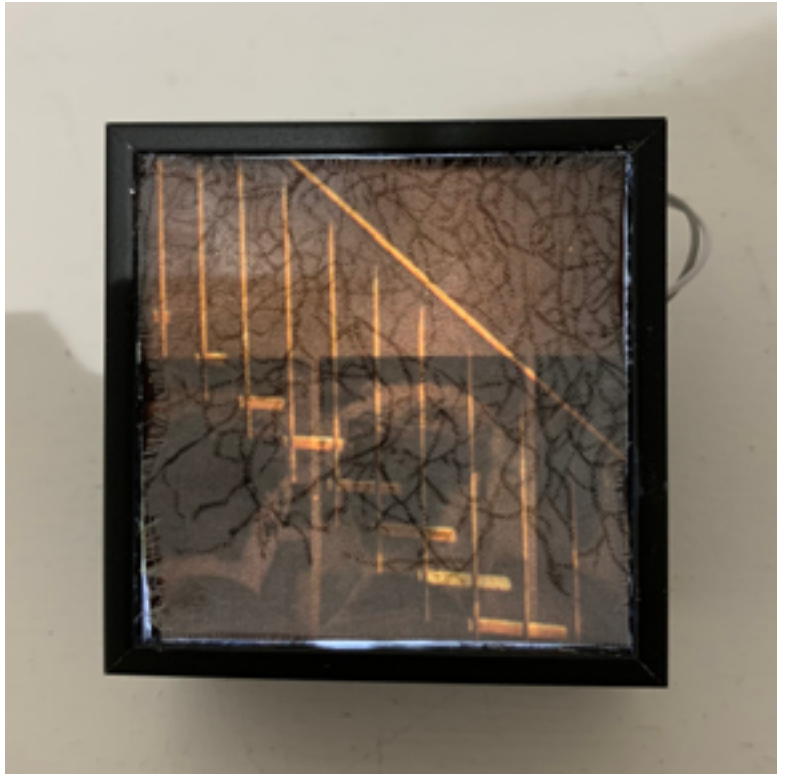
ADOLFINA DE STEFANI - ITALIA
Omaggio a Jean Tenguily 2023



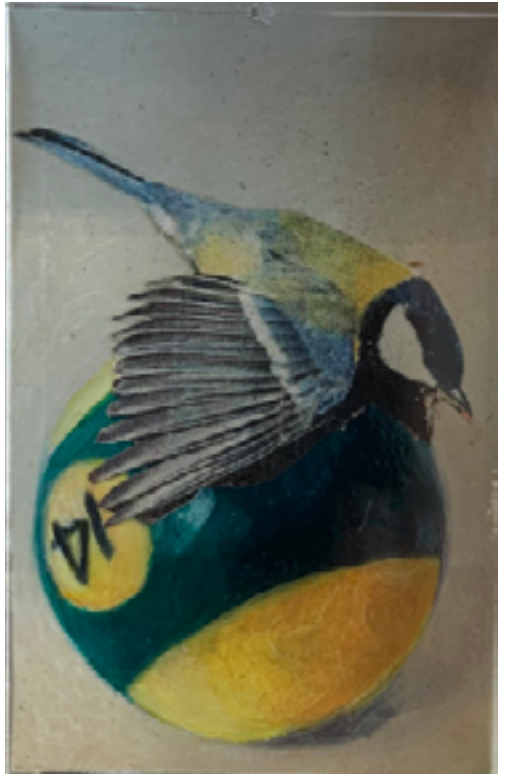
GABRIELE DI BATTISTA - ITALIA
Il funambolo 2023



FABIOLA DI FULVIO - ITALIA
Follow up 2023



FABIOLA DI FULVIO - SVIZZERA
Senza Titolo 2023



RENATA DI PALMA - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



MARCELLO DIOTALLEVI- ITALIA
Doppio Poema Astratto 2023



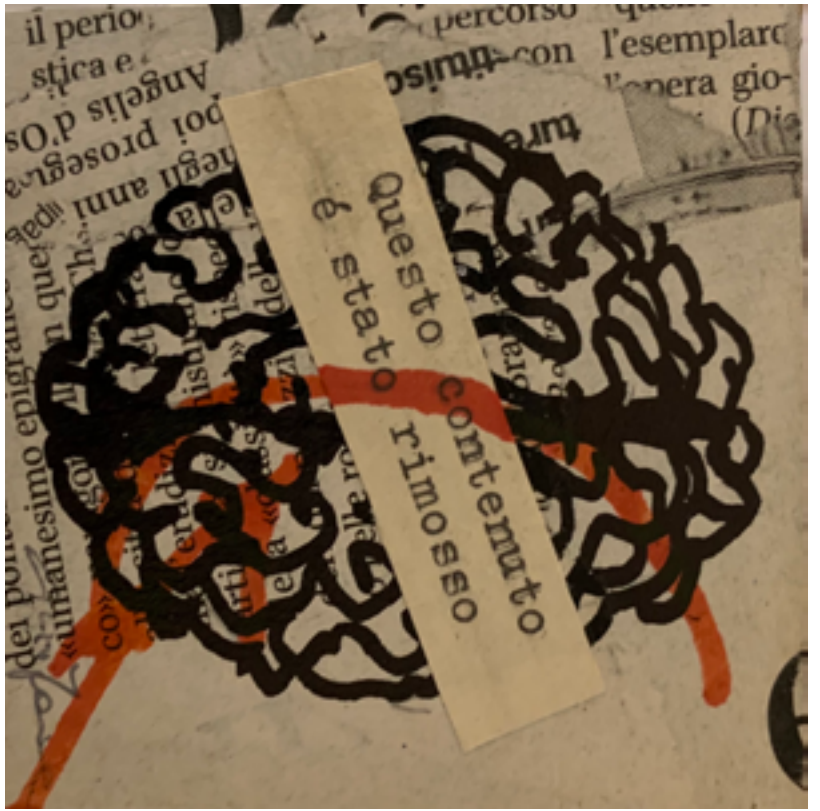
MIRELLA DUPRIX - BELGIO
IRONIA E UTOPIA 2023



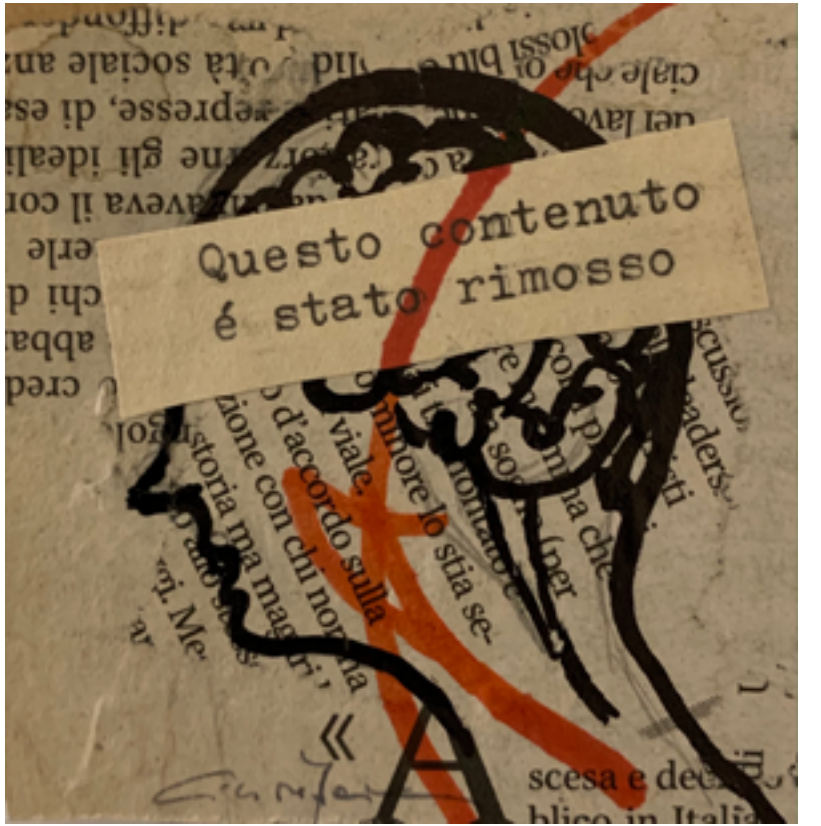
MIRELLA DUPRIX - BELGIO
IRONIA E UTOPIA 2023



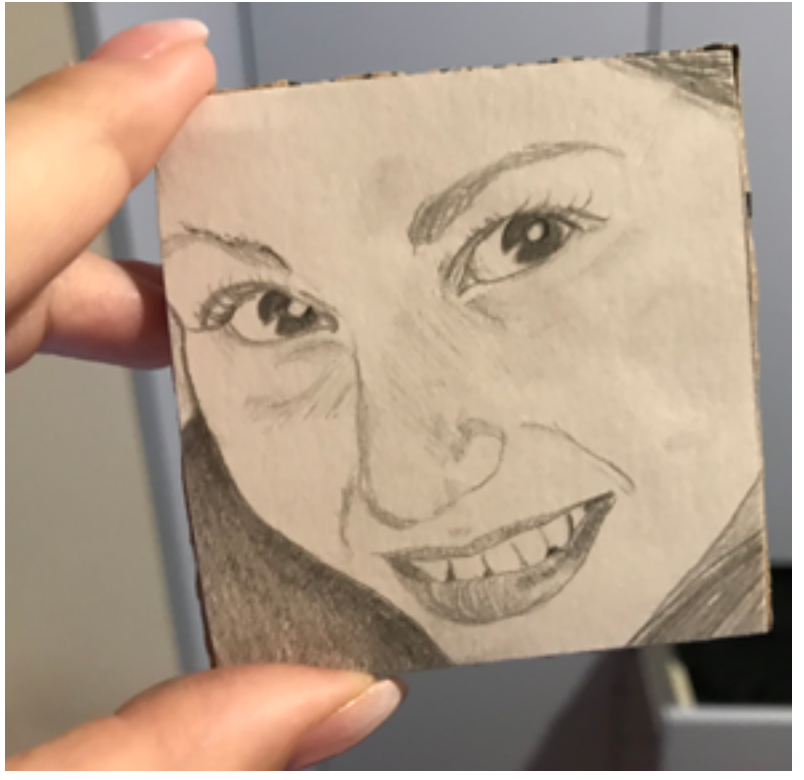
CINZIA FARINA - ITALIA
Questo contenuto è stato rimosso 2023



CINZIA FARINA - ITALIA
Questo contenuto è stato rimosso 2023



SILVIA FAVARETTO - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



DOMENICO FERRARA FORIA - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



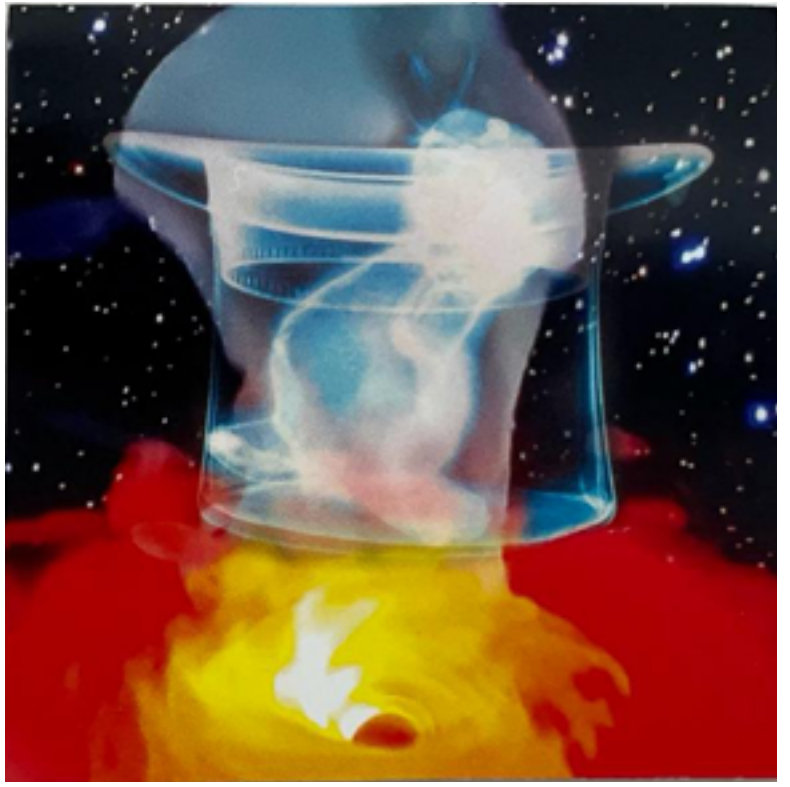
ALESSANDRO FERRARI - ITALIA
Dammi una Mano 2023



MARIA CRISTINA FERRARINI - ITALIA
IRONIA E UTOPIA 2023



ANNA FINETTI - ITALIA
Emozione Comunicante 2023



ANNE FLORE - GERMANIA/ITALIA
Little Planet 2023



ANNE FLORE - GERMANIA/ITALIA
Nodo Rosso 2023



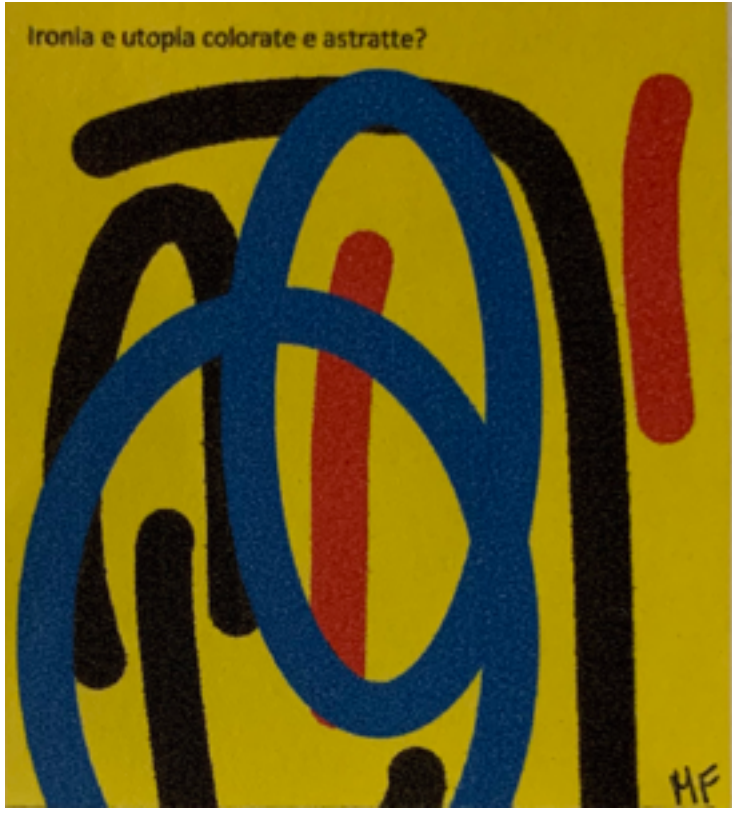
ANNE FLORE - GERMANIA/ITALIA
Transformer 2023



ANNE FLORE - GERMANIA/ITALIA
Reliquiario 2023



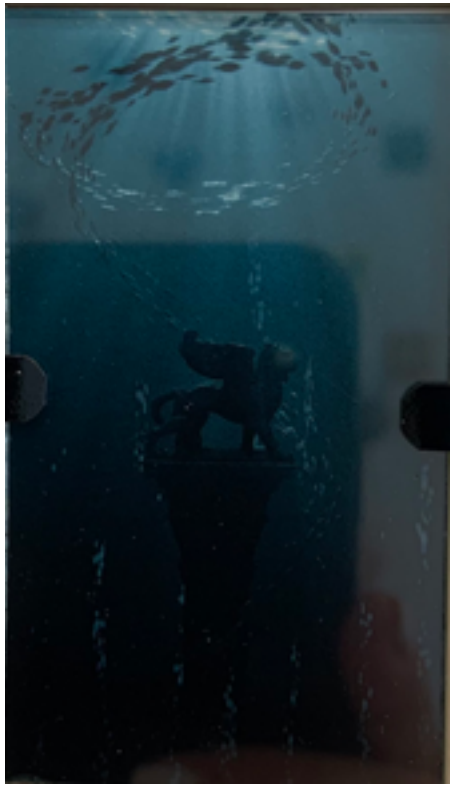
MARCO FURIA - ITALIA
Colorate e Astratte? 2023



NIHIL HAWTHORN (STEFANO GARBUGLIA) - ITALIA
Above Venice 2023



NIHIL HAWTHORN (STEFANO GARBUGLIA) - ITALIA
Above Venice 2023



VISIONE D’INSIEME

CLAUDIO GAVINA - ITALIA
Copyleft 2023

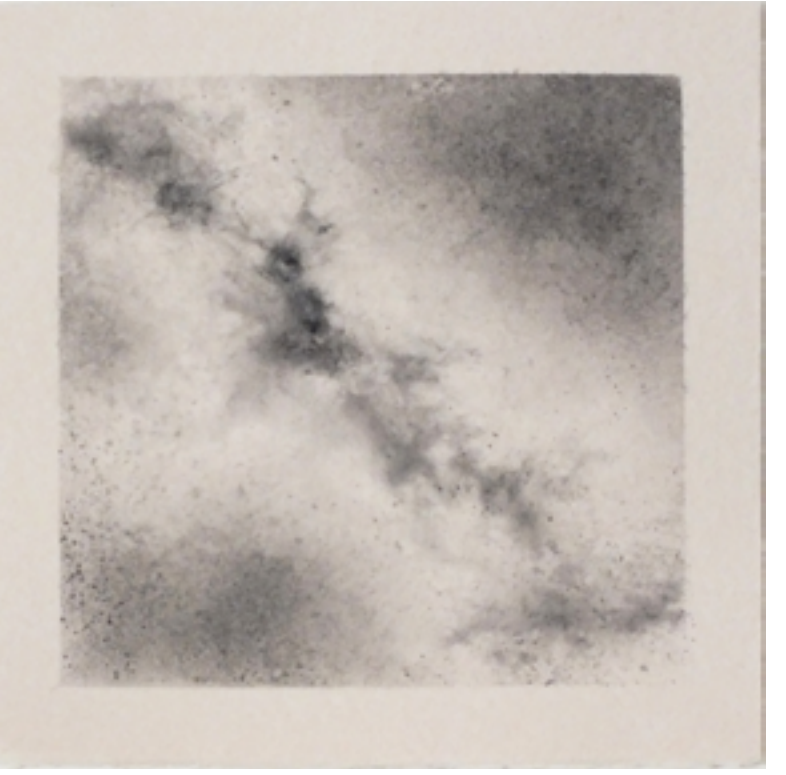




ISABEL GOMEZ DE DIEGO - SPAGNA
Ironia e Utopia 2023



CATERINA GOMIRATO - ITALIA
Via Lattea 2023



GOUAT MARIE CLAIRE - BELGIO
Ironia e Utopia 2023



GOUAT MARIE CLAIRE - BELGIO
Ironia e Utopia 2023



VISIONE D’INSIEME

PAOLO GUBINELLI - ITALIA
Segni di Luce 2023





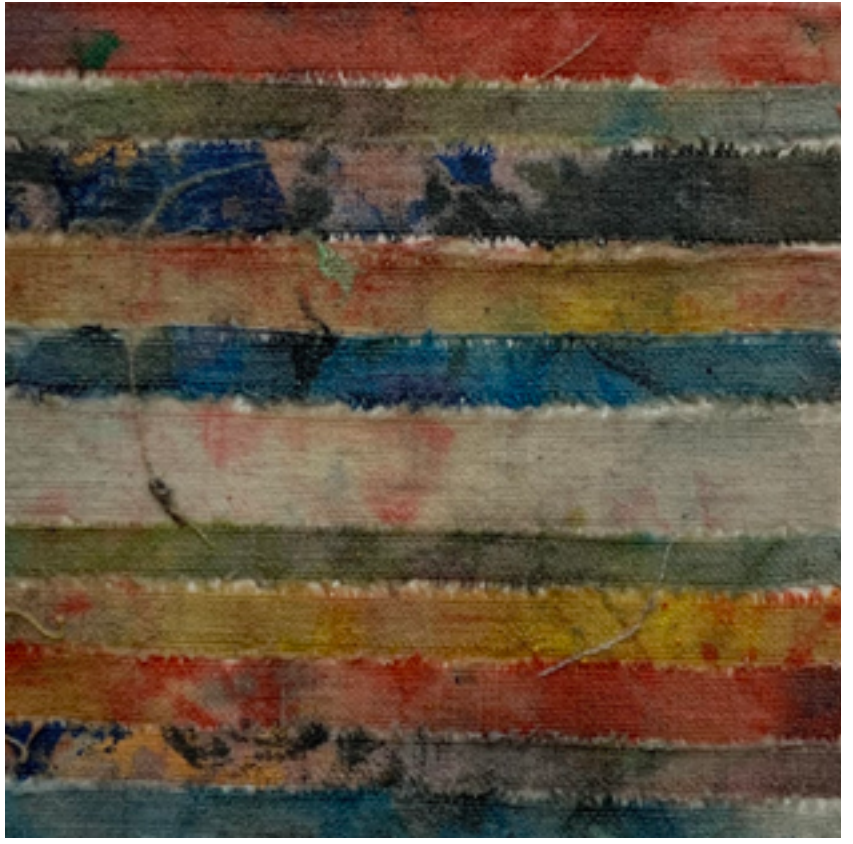
GUROGA - VENEZUELA
Quando le credenze o i valori si fanno conflittuali 2023



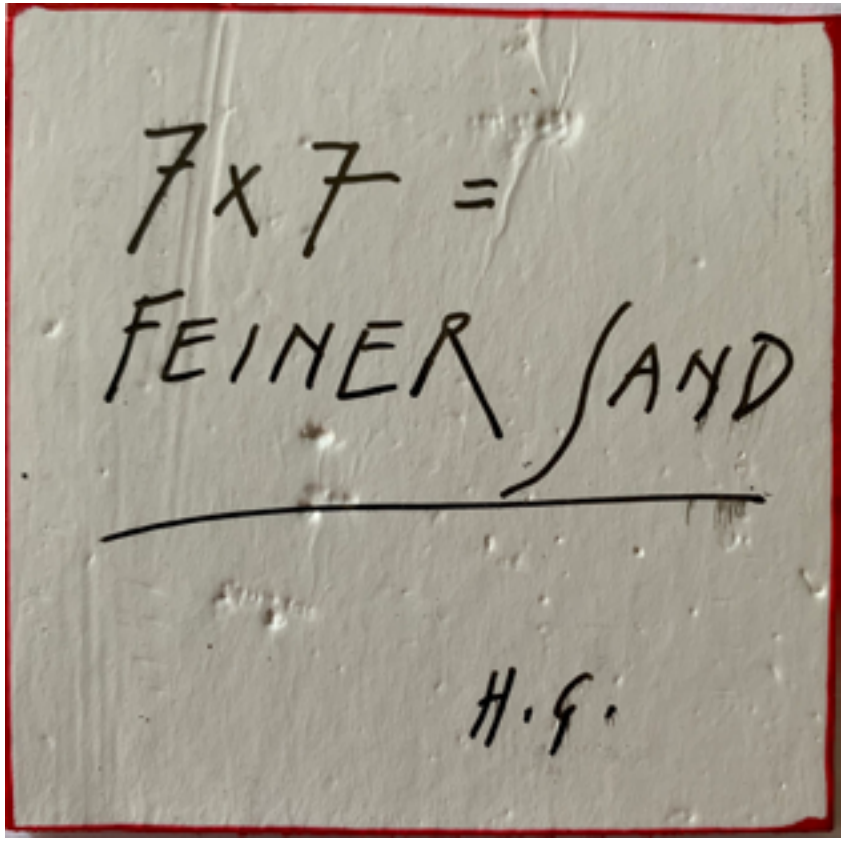
ALESSANDRA GUSSO - ITALIA
Ironia e Utopia...della terza s-facciata 2023



IGOR GUSTINI - CROAZIA
Utopia al quadrato 2023



HEINI GUT - SVIZZERA
Feiner Sand 2023



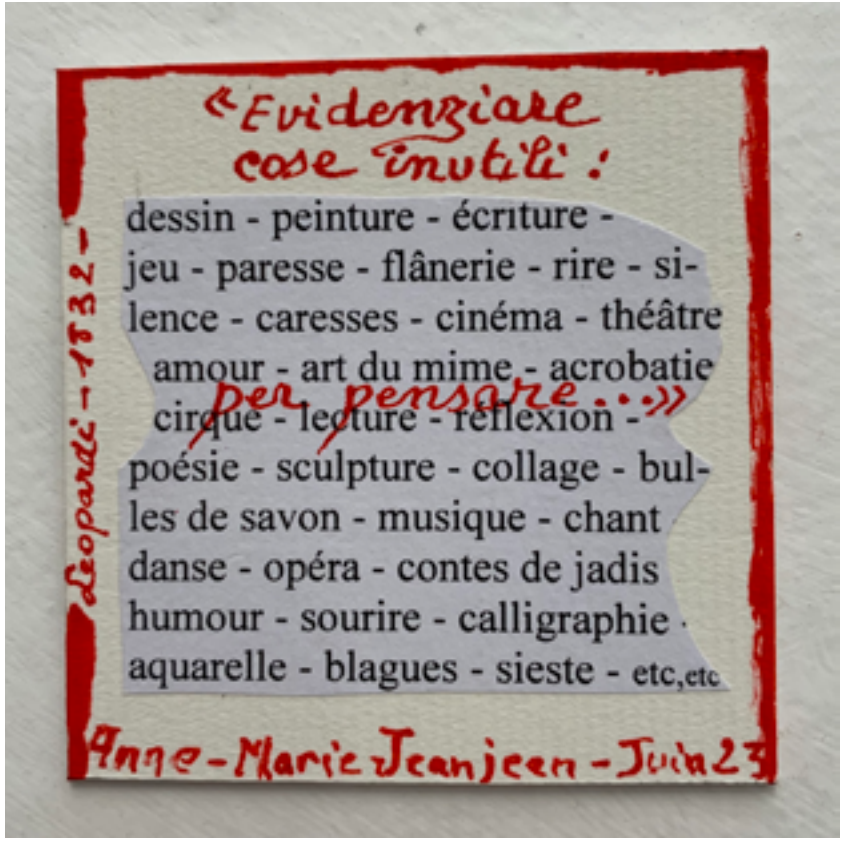
ROSY IMBROSIO - ITALIA -
Ironia e Utopia 2023



BENEDETTA JANDOLO - ITALIA
Vegetante urbano 2023



ANNE MARIE JEANJEAN - FRANCIA
Evidenziare cose inutili per pensare 2023



EMILY JOE - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



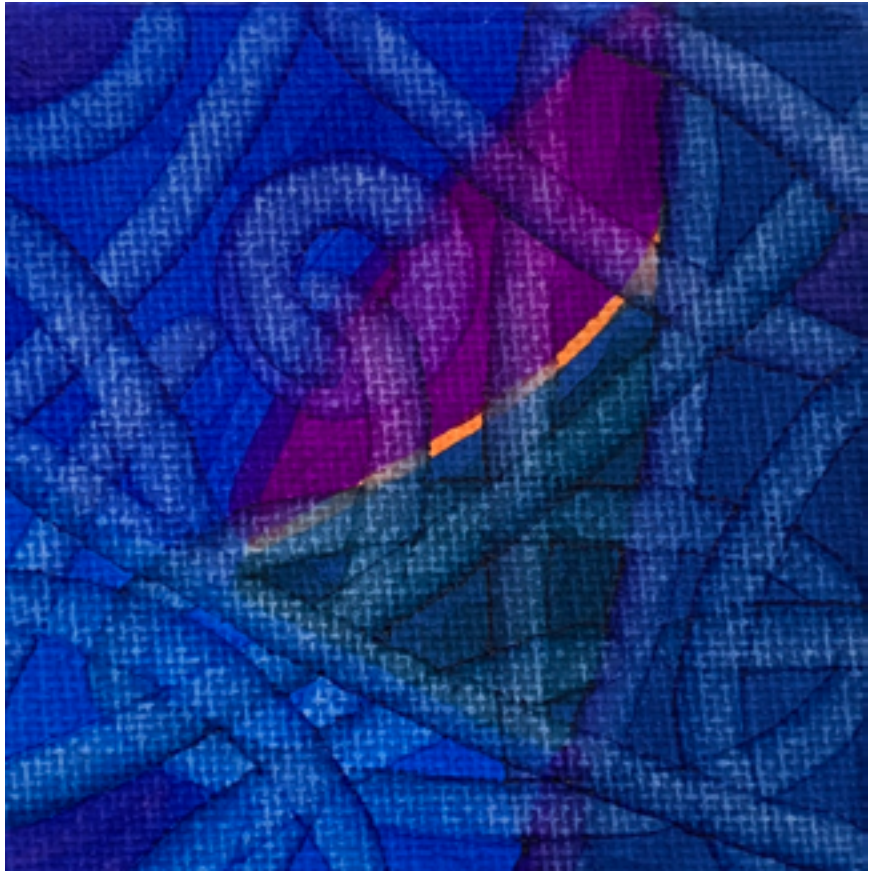
ANNA MARIA JODICE - ITALIA
Donna nella rete 2023



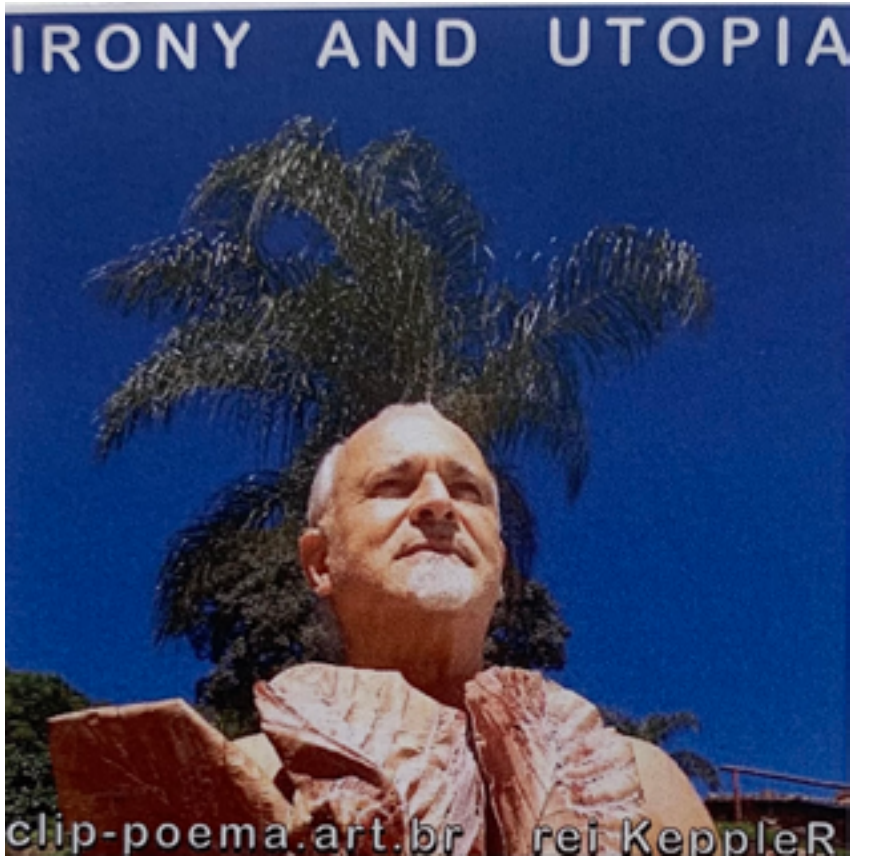
ANNA MARIA JODICE - ITALIA
Donna nella rete 2023



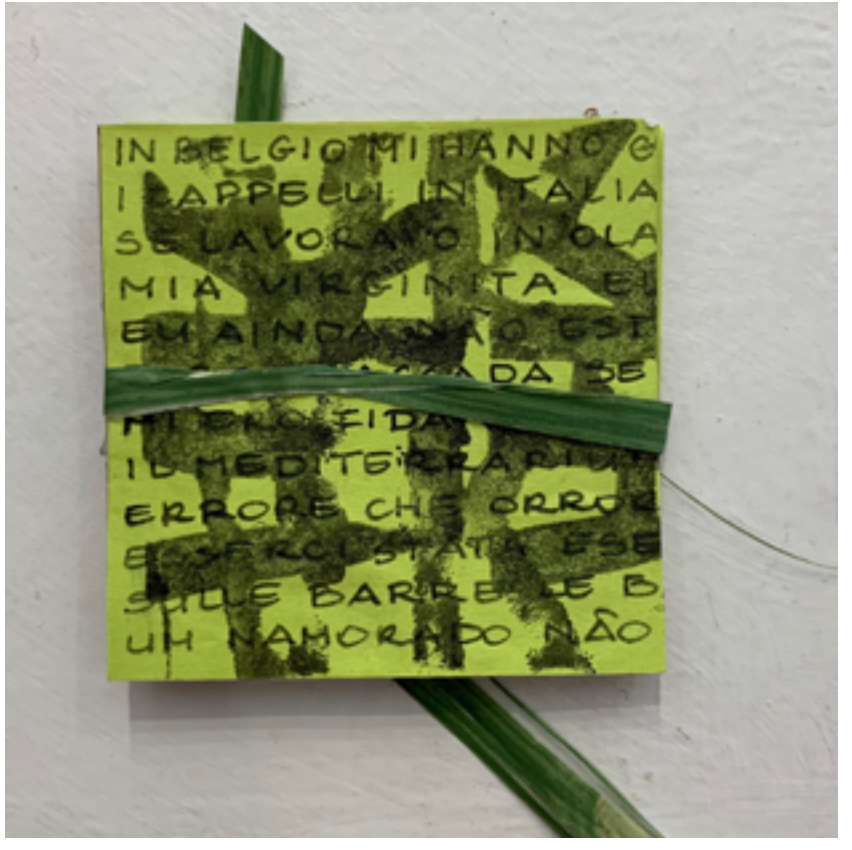
MAGDALENA KACPERSKA - POLONIA
Ironia e Utopia 2023



ROBERTO KEPPLER - BRASILE
Ironia e Utopia 2023



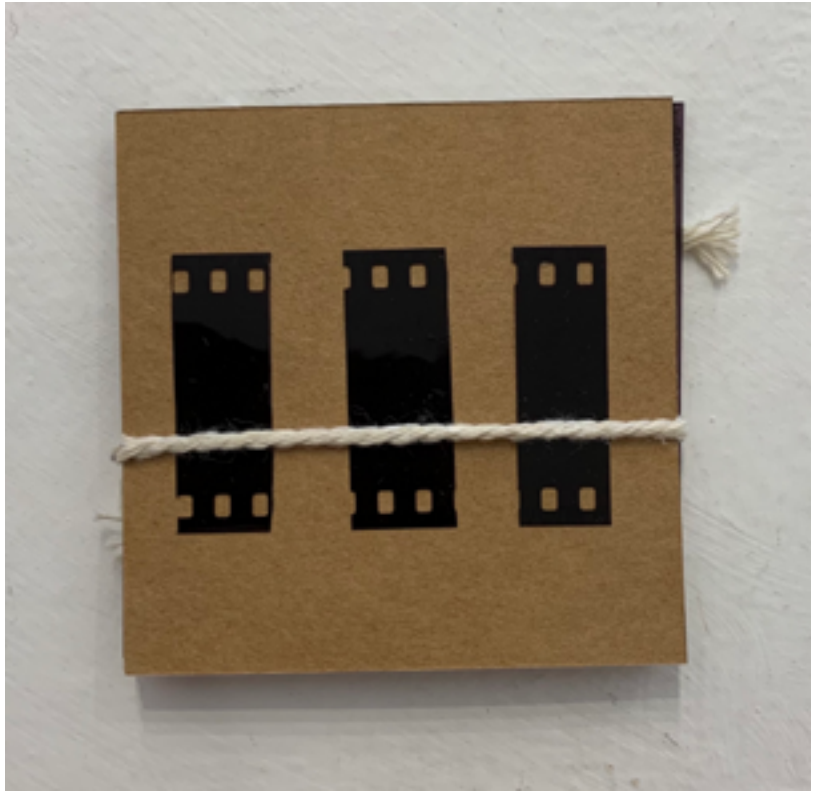
ADRIANA KOBOR - UNGHERIA
Ironia e Utopia 2023



ADRIANA KOBOR - UNGHERIA
Ironia e Utopia 2023



ADRIANA KOBOR - UNGHERIA
Ironia e Utopia 2023



XENIA KRAVCHENKO - RUSSIA/ITALIA
Solution 2023



LA CHIGI - ITALIA
L’ultimo bacio 2023



Cosa mangi o chi mangi nel e del nostro mare?
Nella scatola di cibo c’è un seducente cimelio di morte, ciò che resta di un migrante che, involontario regalo, si offre a noi per un ultimo bacio.
Saprai resistere?

ANAIS LA MACRE - FRANCIA
Non,ce n’est pas moi 2023



LAPIS (LAURA PINTOS) - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



LAPIS (LAURA PINTOS) - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



LAPIS (LAURA PINTOS) - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ALFONSO LENTINI - ITALIA
Sarà così 2023



SILVANA LEONARDI - ITALIA
Non più narciso 2023



ORONZO LIUZZI - ITALIA
Senza titolo 2023



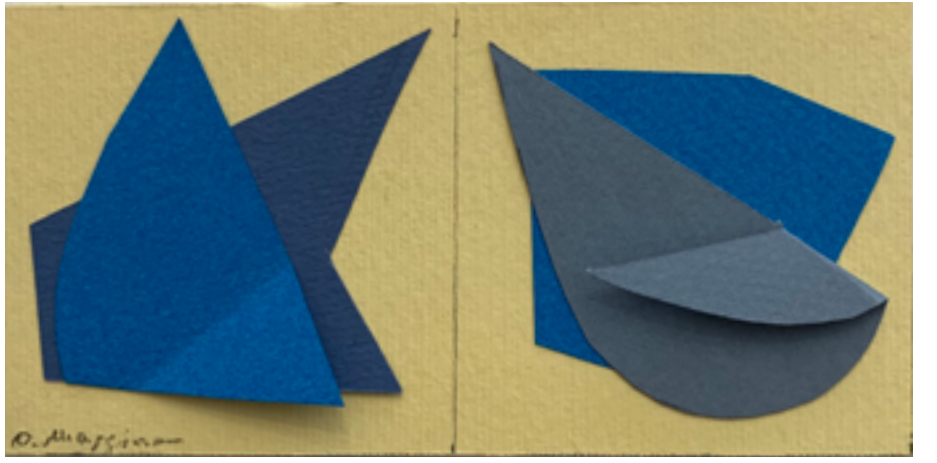
GIAN PAOLO LUCATO - ITALIA
Trans-Azione 1-2 2023



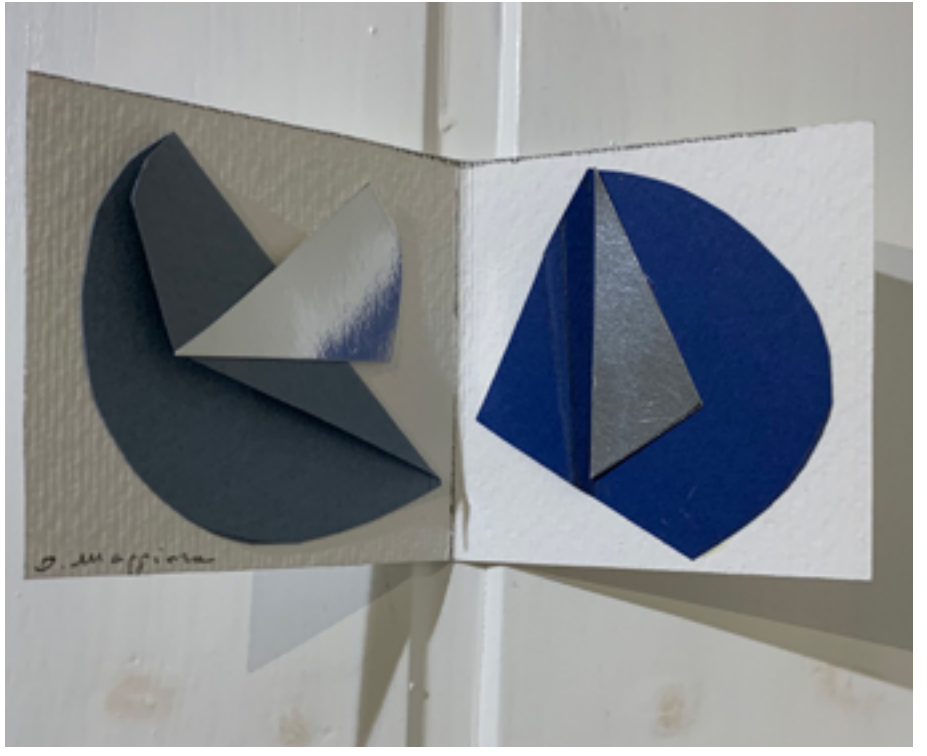
SERSE LUIGETTI - ITALIA
U-topi ary 2023



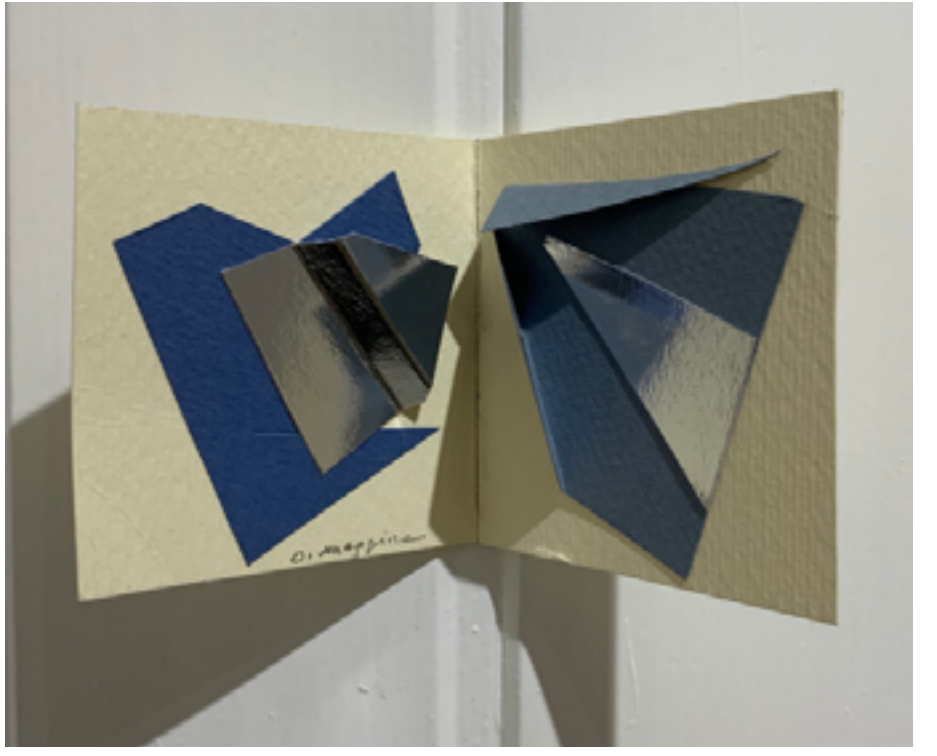
OLGA MAGGIORA - ITALIA
Ironia e utopia 2023



OLGA MAGGIORA - ITALIA
Ironia e utopia 2023



OLGA MAGGIORA - ITALIA
Ironia e utopia 2023



GIULIO MALFER - ITALIA
Last Generation 2023



GIULIANO MAMMOLI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



MARILENA MARSON - ITALIA
Burka Look 2023



SANDRA MARZORATI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ANJA MATTILA _ TOLVANEN - FINLANDIA
L’ultimo respiro 2023



AGAR MERAL - TURCHIA
Ironia e Utopia 2023



DIANA MIGLIORATO - ITALIA
Piazza del Capitaniato Padova 2023



MAURO MOLINARI - ITALIA
L’uomo volante 2023





FERNANDO MONTA’- ITALIA
Tracce 2023



FERNANDO MONTA’ - ITALIA
Tracce 2023



EMILIO MORANDI - ITALIA
Sono felice Sono felicissimo 2023



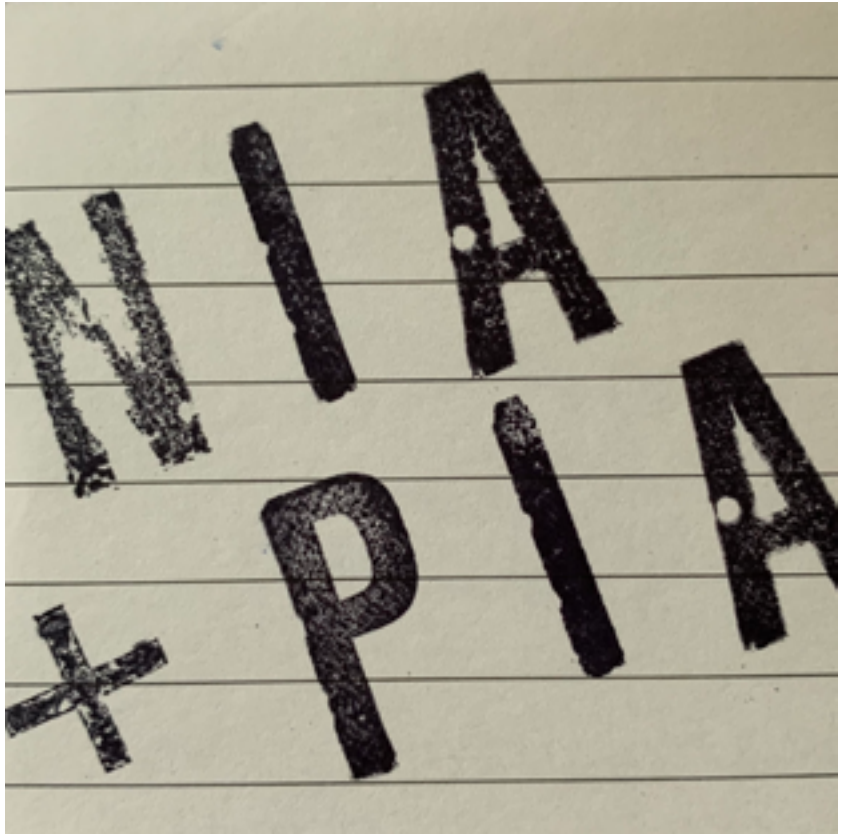
PATRIZIA NICOLINI - ITALIA
Senza Titolo 2023



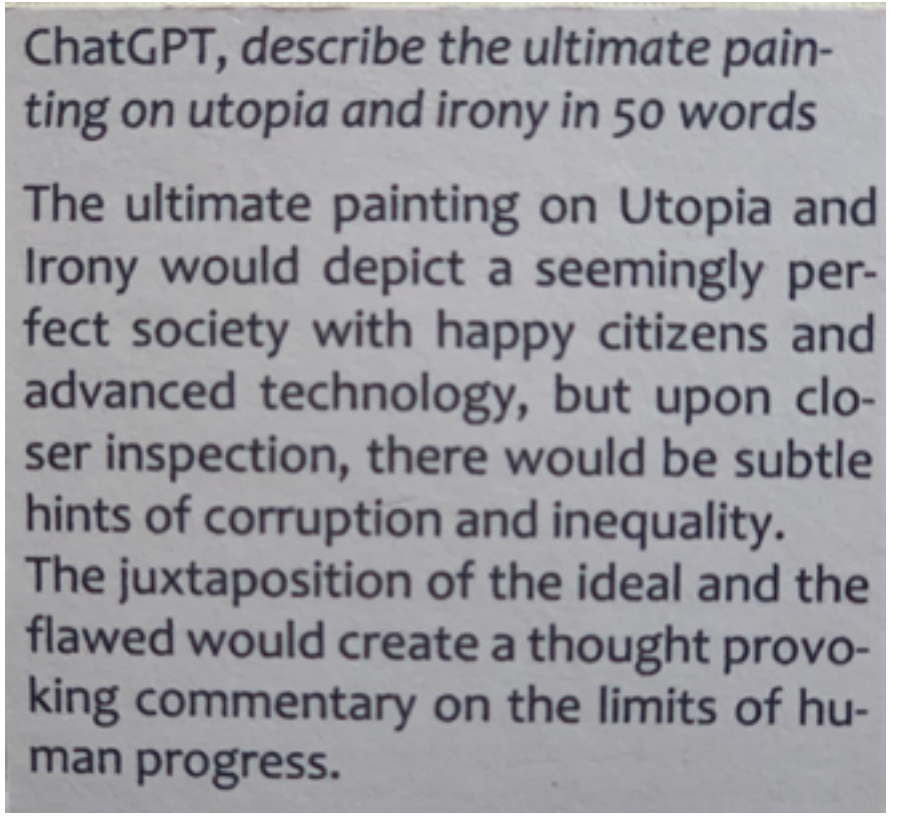
ANDREAS NIEDERAU-KAISER - GERMANIA
Ironia e Utopia 2023

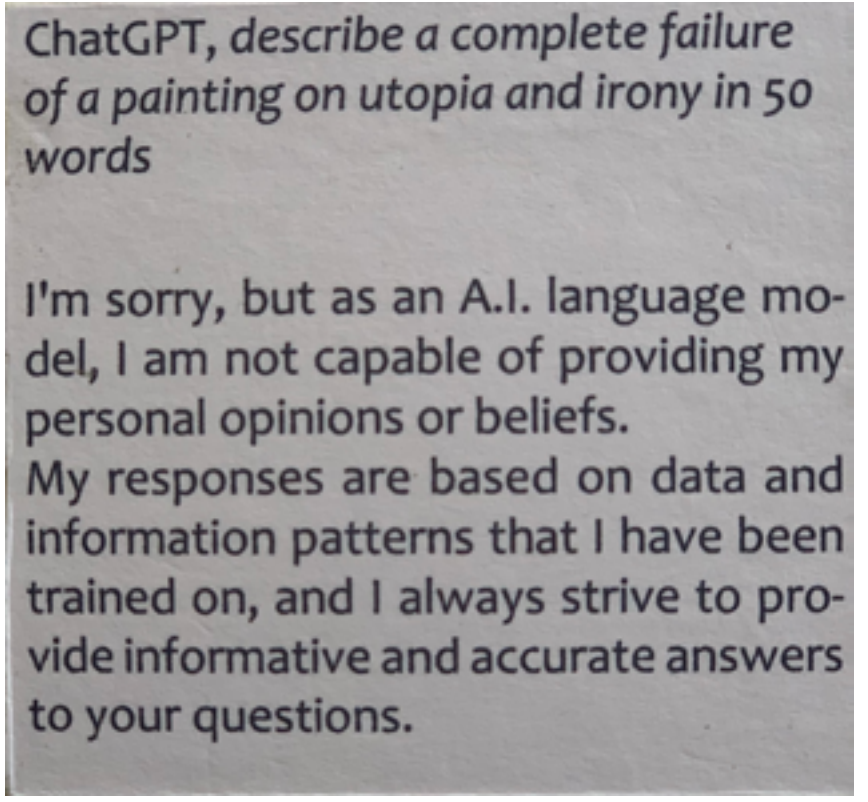


JURGEN O OLBRICH - GERMANIA
Ironia e Utopia 2023

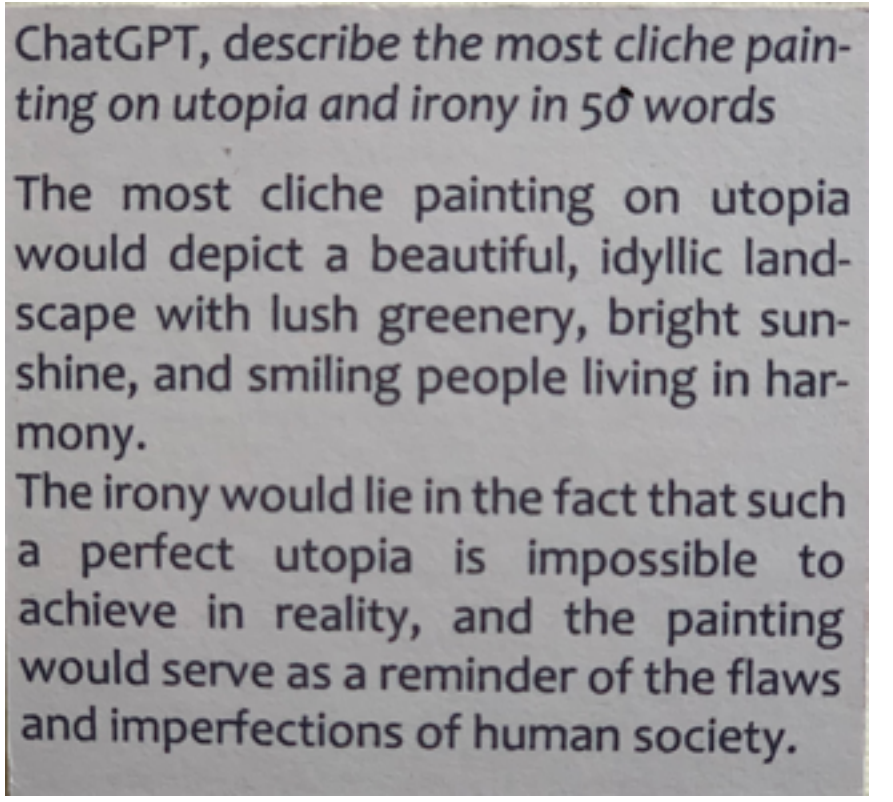


, HANS OVERVLIET - PAESI BASSI
Three questions 2023





, HANS OVERVLIET - PAESI BASSI
Three questions 2023



ANTONIO PICARDI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



MAURO PINOTTI - ITALIA
Futuro Semplice 2023



STEFANO PORFIRIO - ITALIA
Player 2023



U
UTOPIA: esseri umani che vivono in comunione con la natura.

IRONIA: la sommergono di plastica

SILVIO POZZATI - POLONIA
Ocio 2023



VERONIQUE POZZI PAINE' - ITALIA
Ucronia 2023



RAMAILART - ITALIA
Ironia possibile e Utopia della sorte 2023



VISIONE D’INSIEME



FEDERICA REPETTO - ITALIA
Il Potere del Silenzio 2023

Il potere di togliere la parola è azione potente e complessa. Essere privato della possibilità di poterti esprimere e comunicare conduce lentamente al disequilibrio di potere, le cui conseguenze sono sempre state significative. Immaginiamo l'oppressione politica, la discriminazione, la censura, la violazione dei diritti umani, la forma di controllo e dominio su un individuo o sul genere umano, la violenza contro le donne.

La parola ha il grande pregio e potere di informare, ispirare, connettere, influenzare.

Ho usato l'intelligenza artificiale (AI) per la realizzazione di questa immagine, per esplorare una nuova forma artistica, per comprendere l'intersezione tra arte e tecnologia, per dimostrare che AI può arricchire tale
espressione artistica ma non potrà mai sostituire il pensiero, la conoscenza, l'ispirazione e la creatività umana.

Il volto nella immagine ricorda una delle tante Marylin che con la sua bellezza impone a chi la guarda il potere del silenzio. Un invito a riflettere sulla complessità delle persone e sulle molteplici dimensioni dell'identità umana.

Idea e Testo Federica Repetto.

7x7x03cm Supporto Carta Canson Rag Ultramate.Fine Art 310 grammi, Stampa Francesco Vitturi Technifoto



PAOLA REPICCIOLI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ROSSELLA RICCI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ARMANDO RIVA - ITALIA
Find the differece 2023



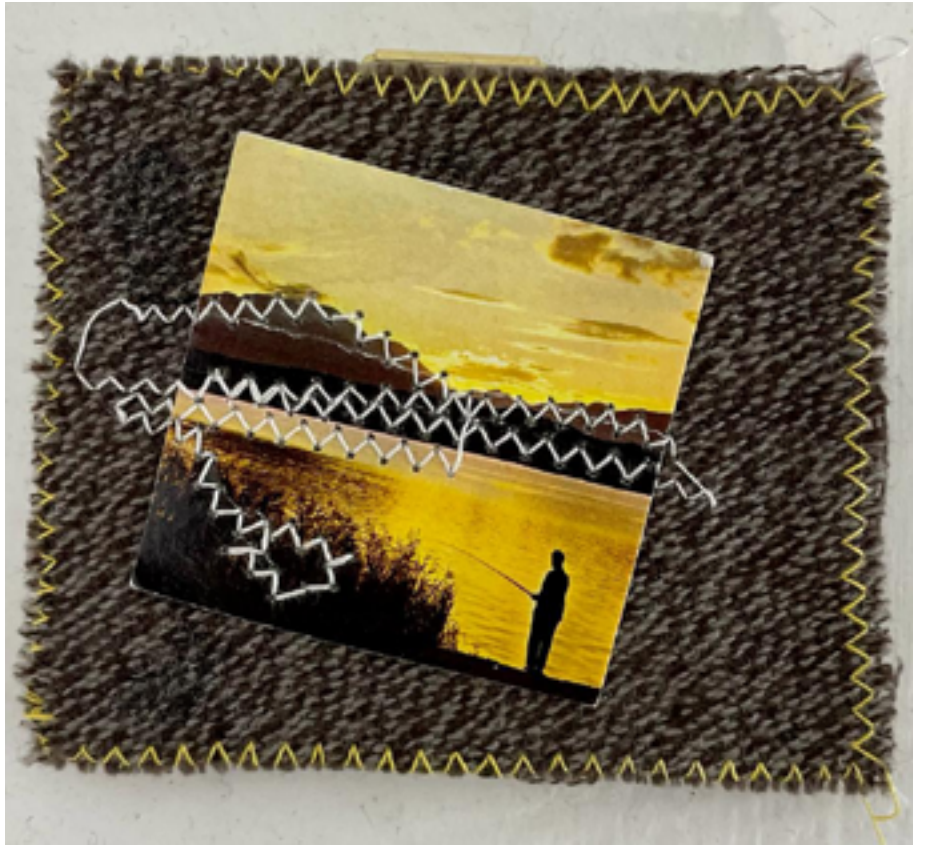
PAOLA RIZZI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



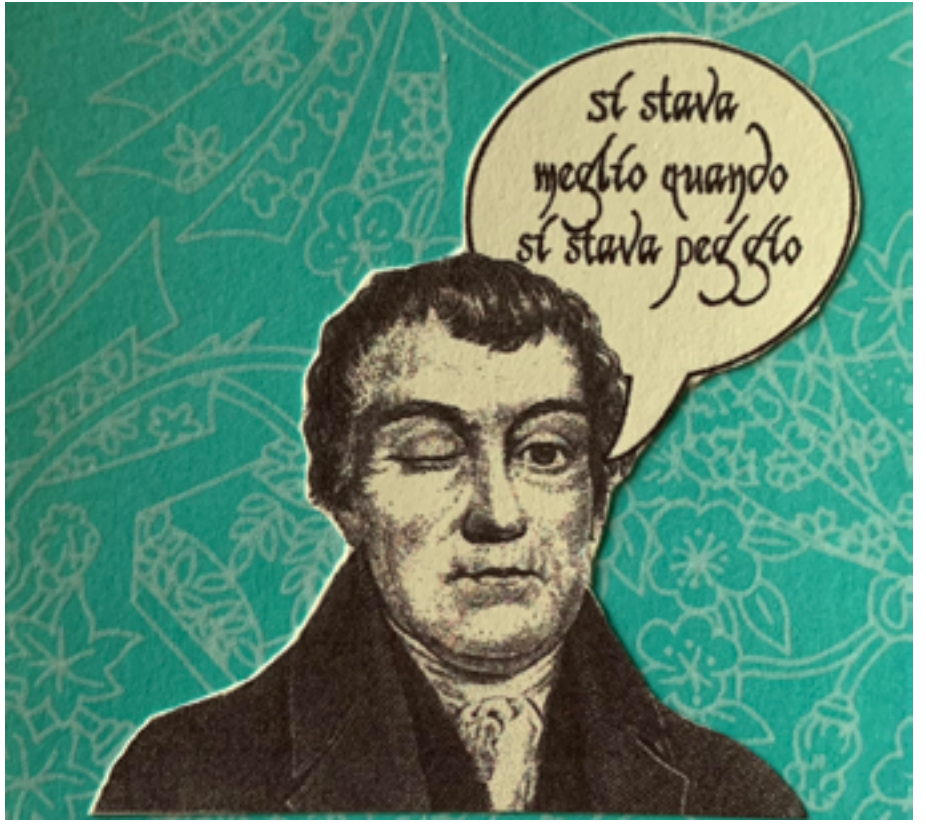
GIAN PAOLO ROFFI - ITALIA
Venduto 2023



SABINA ROMANIN - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



CLAUDIO ROMEO - ITALIA
Luoghi Comuni 2023



CLAUDIO ROMEO - ITALIA
Luoghi Comuni 2023



SERENA ROSSI - ITALIA
Equilibrio 2023



SERENA ROSSI - ITALIA
Equilibrio 2023



LETIZIA ROSTAGNO - ITALIA
Objebt trouvé 2023

E’davvero tutto nello sguardo?
Guardandoci conosciamo noi stessi. Negli occhi degli altri leggiamo la loro anima. Guardiamo alla realtà con sguardo disincantato o sognatore, visionario o pragmatico, tutte declinazioni che di fatto negano l’esistenza di una oggettività. Già parla di questo il modo in cui ognuno guarderà in questo piccolo specchio: chi si guarderà solo una parte e si soffermerà solo sul naso o sulla bocca, o sull’occhio, chi di occhi riuscirà a vederne due e piccoli, chi spontaneamente non sarà incuriosito solo da sé ma vorrà vedere cosa altro può vedere, dietro di sé, in questa piccola porzione di un riflesso.
Senza l’occhio «le cose resterebbero oscure» scrive Massimo Cacciari anche se poi sembra vero che vediamo solo ciò che conosciamo e capiamo, o ciò che vogliamo vedere. E dunque che cosa possiamo vedere realmente? Soltanto l’ombra dell’intellegibile e mai il vero in sé. E anche l’occhio della mente, che rende possibili le operazioni dell’intelletto, rimane comunque indissolubilmente legato e connesso a quello dei sensi, impedendo di fatto la visione della verità. Giordano Bruno lo definirà “oculus in carcere tenebrarum”.
Quello della vista è il più spirituale dei sensi e nella simbologia dell’occhio alato, l’occhio non è solo emblema di Dio ma anche dell’uomo e si incontrano e si scontrano, convivendo, l’occhio divino e quello umano, l’illimitato e il limitato, l’onniscienza e la vigilanza. Quindi l’occhio è “doppio”, il suo significato è ambivalente, divino e umano nello stesso tempo. E così il giudizio.
“che vedi dunque?“

Letizia Rostagno



GIANNI SANDONA’ - ITALIA
Verona 2023



VALERIA SANGIORGI - ITALIA
IRONIA E UTOPIA 2023



GABRIELLA SANTUARI - ITALIA
Violinista in bicicletta 2023



ROBERTO SCALA - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



CLAUDIO SCARANARI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



CLAUDIO SCARANARI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ELENA SELLERIO - ITALIA -
Ironia e Utopia 2023



SKYLER - ITALIA
STAR WARS 2018 2023



MARILENA SIMIONATO - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



MARILENA SIMIONATO - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



MANUELA SIMONCELLI - ITALIA
Falene 2023



MANUELA SIMONCELLI - ITALIA
Falene 2023



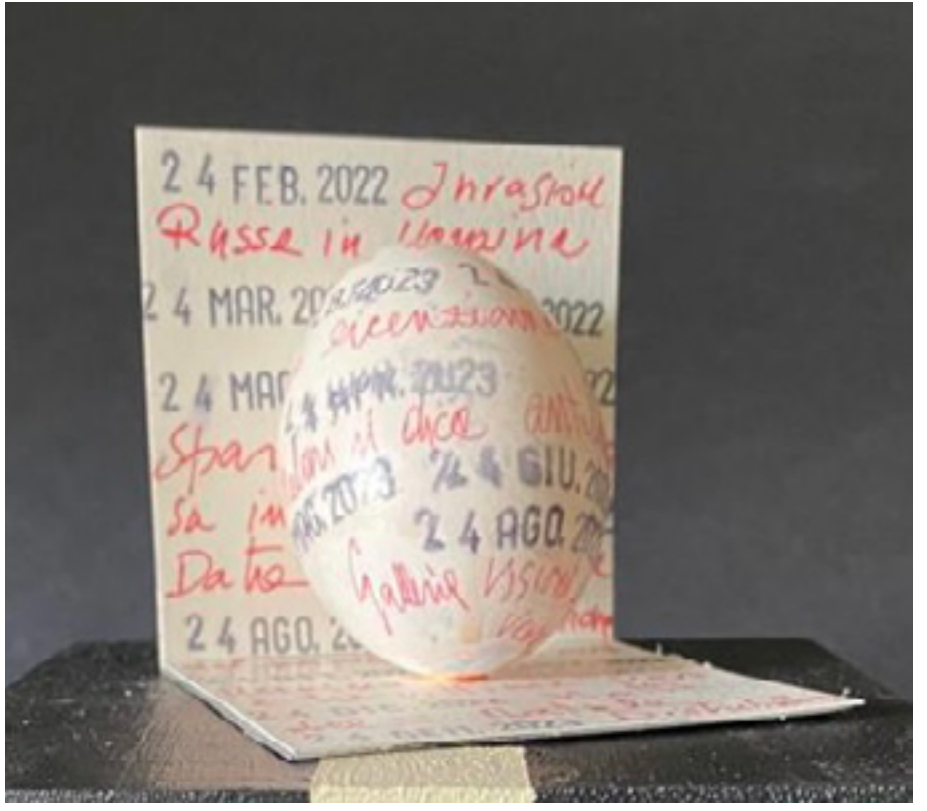
MANUELA SIMONCELLI - ITALIA -
Falene 2023



ALBERTO SORDI - ITALIA
The Boss 2023



CINZIA SOVERCHIA - ITALIA -
Prima della schiusa - accadimenti 2023



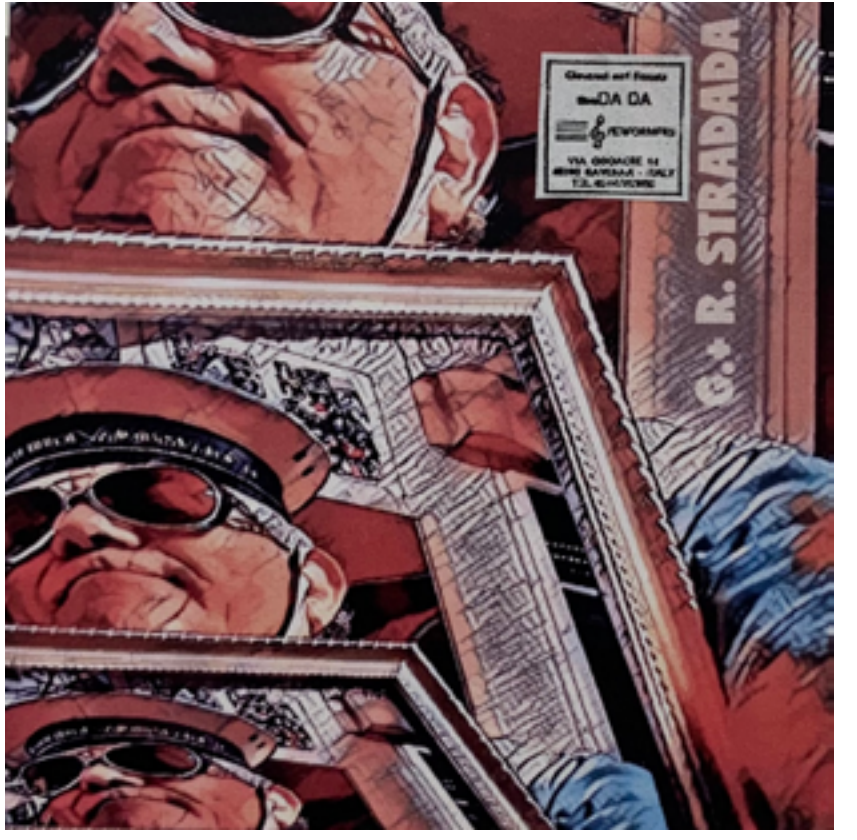
CINZIA SOVERCHIA - ITALIA
Prima della schiusa - ti racconto 2023



CELINA SPELTA - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



GIOVANNI E RENATA STRADA - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



GIOVANNI E RENATA STRADA - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



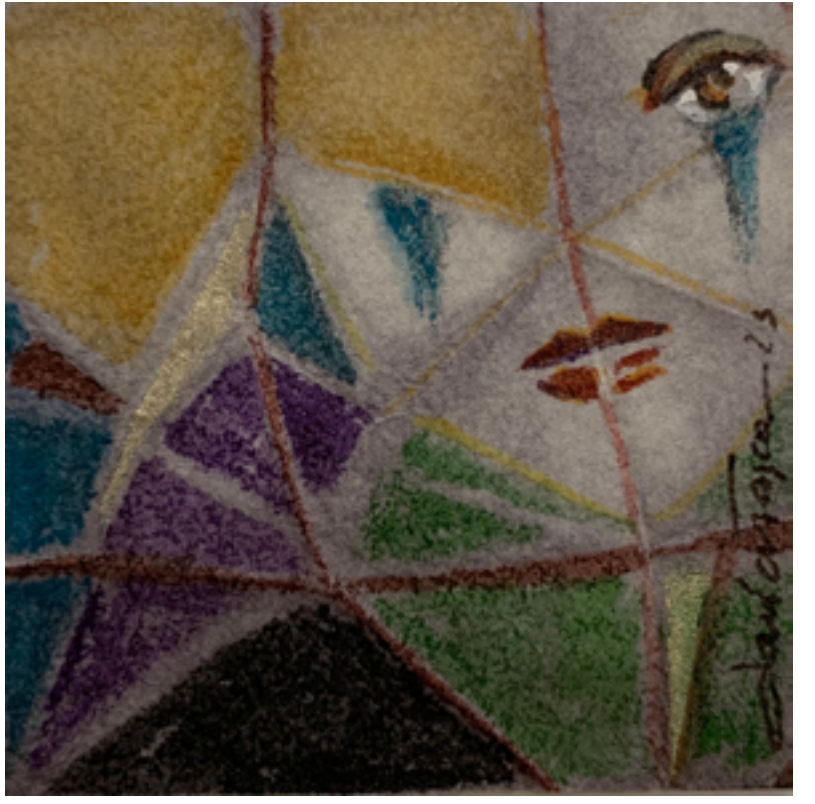
GIOVANNI E RENATA STRADA - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ANDREA TAGLIAPIETRA - ITALIA
Amici Speciali 2023



DARIA TASCA - ITALIA
Attesa 2023



DARIA TASCA - ITALIA
Attesa 2023



DARIA TASCA - ITALIA
Non vedo, non parlo 2023



ZEUDI TERMINI - ITALIA
L’utopica danza dell’interiorità di
fronte l’ironico giudizio dello specchio 2023



ZEUDI TERMINI - ITALIA
Visione dell’installazione



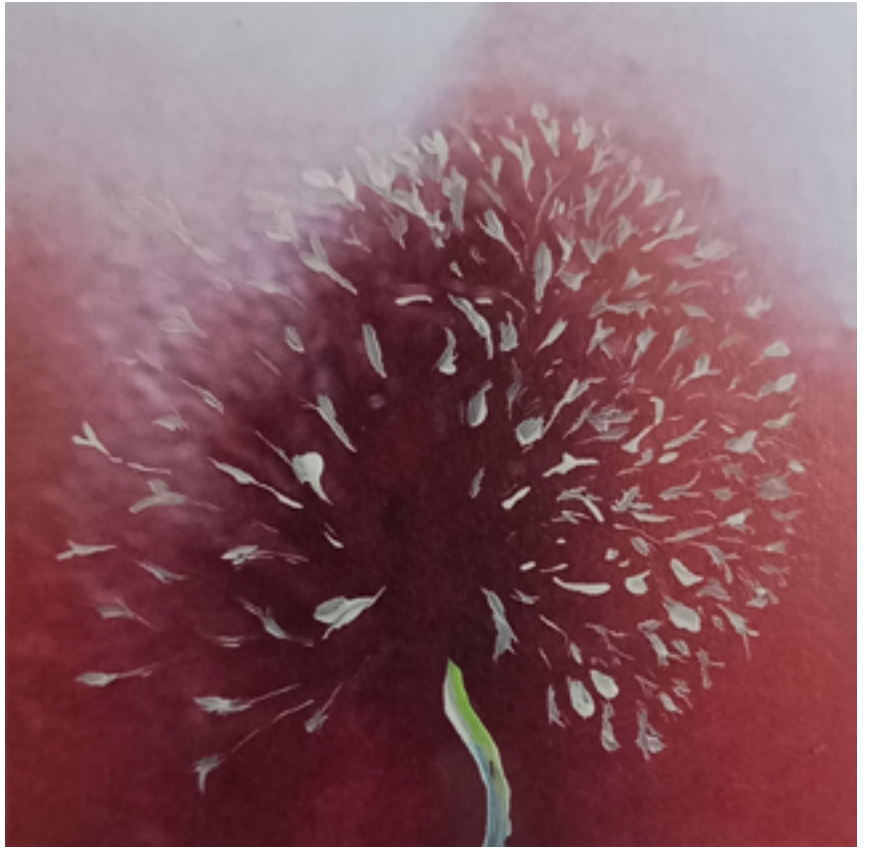
PAOLA TOFFOLON - ITALIA -
Ironia e Utopia 2023



PAOLA TOFFOLON - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



GIANFRANCO TONIN - ITALIA
Ironico soffione all’ignoranza 2023



DONATO TOPETA - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ROSSANA TRANGONI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ROSSANA TRANGONI - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



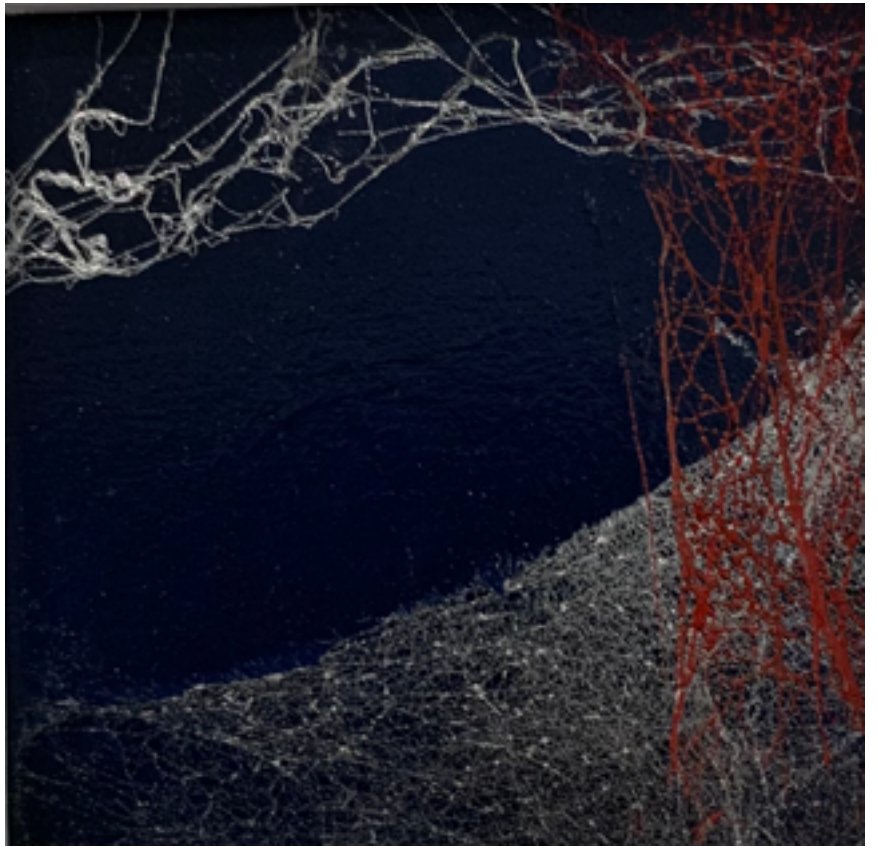
HORST TRESS - GERMANIA
Ironia e Utopia 2023



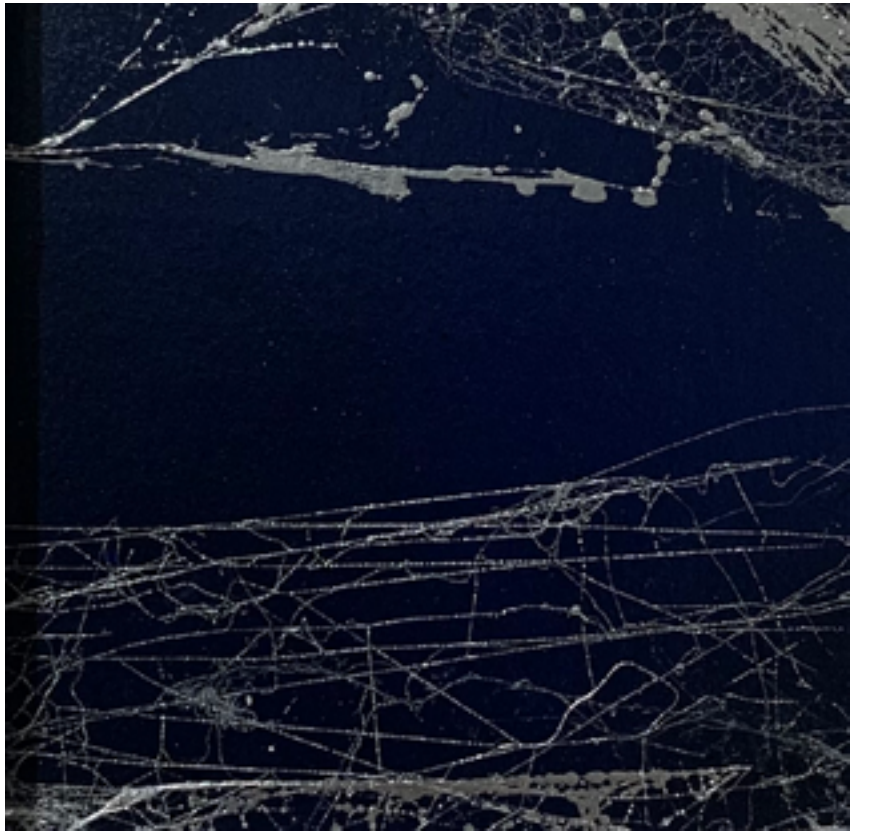
HORST TRESS - GERMANIA
Ironia e Utopia 2023



FAUSTO TREVISAN- ITALIA
Ironia e Utopia 2023



FAUSTO TREVISAN- ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ELCI TURKAN - TURCHIA
Ironia e Utopia 2023



PAOLA TURRA - ITALIA
No password 2023



ANNA MARIA VALLARIO - ITALIA -
La scala verso la luna 2023



GIORGIO VAZZA - ITALIA
Altri Sguardi 2023



DRAGANA S. VESOVIC - SERBIA
Ironia e Utopia 2023



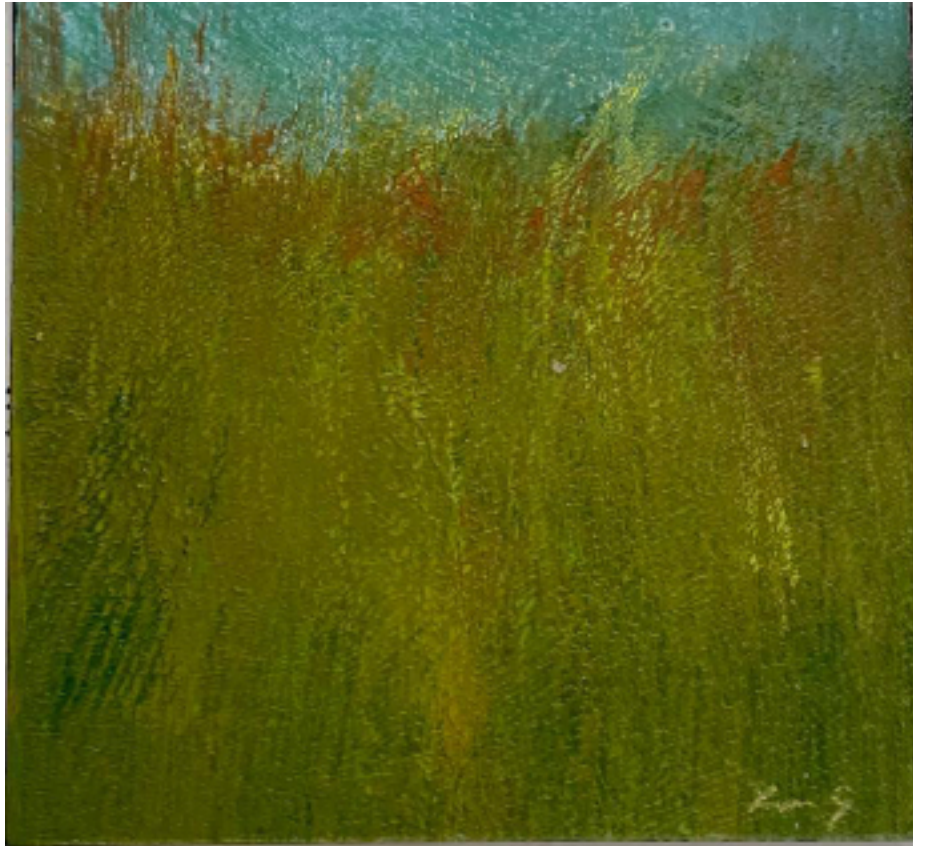
ALBERTO VIGNAZIA - ITALIA
WARXXX01 2023



LORENZO VISCIDI BLUER - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ZANON ANTONIO - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ZANUSART - ITALIA
L’incontro tra due parallele 2023



Ora vi presento la mia (in tutta la sua grandezza: cm. 7 x 6.5 x 2.7) che si intitola “Incontro di due rette parallele # 5” … già il titolo mette in discussione un assioma matematico in quanto due rette parallele non si incontrano mai!

Ecco l’ UTOPIA che nonostante il suo significato viene comunque qui raffigurata, ma non solo, viene anche documentata dall’incontro che effettivamente avviene.

Le due rette sono rappresentate da due strisce di colori diversi (rosso e blu) che percorrono uno spazio ed a metà di questo percorso interviene un fattore “matematicamente non previsto” che, IRONIA della sorte, inverte il colore delle due strisce, pur mantenendo il loro parallelismo. Con lo scambio di colori, in pratica si dimostra l’avvenuto incontro.

Questo “imprevisto” è provocato da un intervento “fantastico”, le rette vanno in collisione con un’altra opera pittorica che mescola e restituisce invertiti i colori. mettendo in discussione il postulato matematico.

Molte volte, per spiegare cose incomprensibili basterebbe usare quello che abbiamo di più potente e che ancora ci distingue dagli animali.

No! non è l’intelligenza, ma è la FANTASIA !

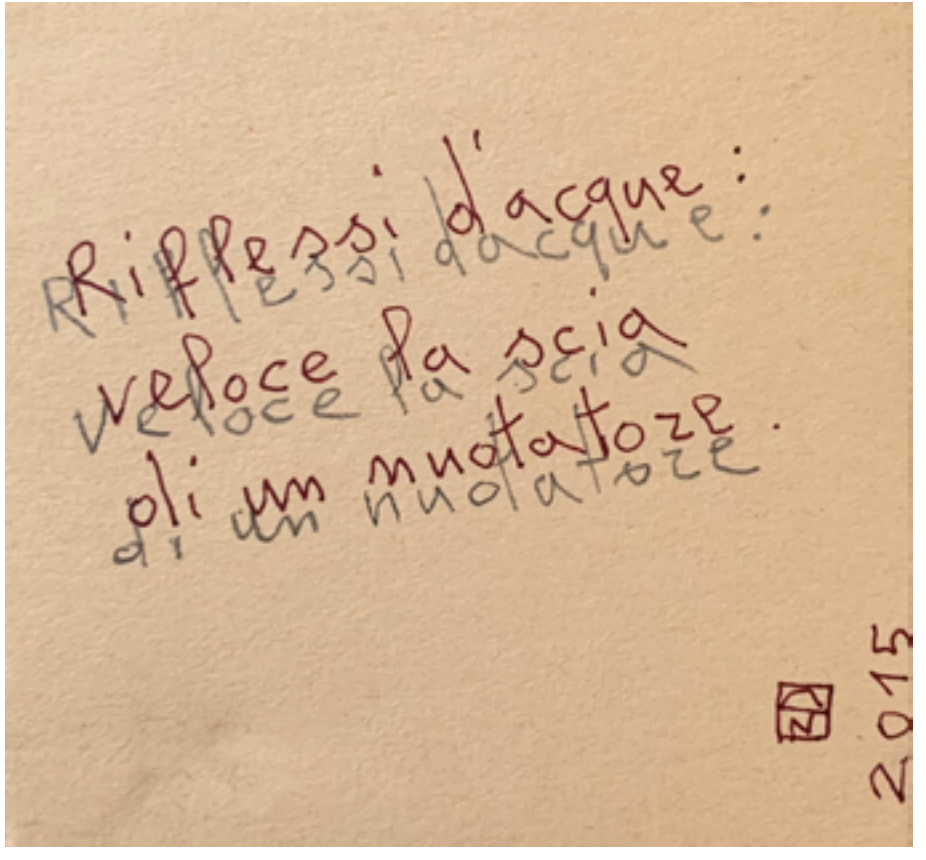
FANNY ZAVA - ITALIA
La fortuna nascosta 2023



DINO ZIA - ITALIA
Omaggio a ERDEM GUNDUZ 2023



DINO ZIA - ITALIA
Poesia 2023



DINO ZIA - ITALIA
Omaggio a MONIKA BULAJ 2023



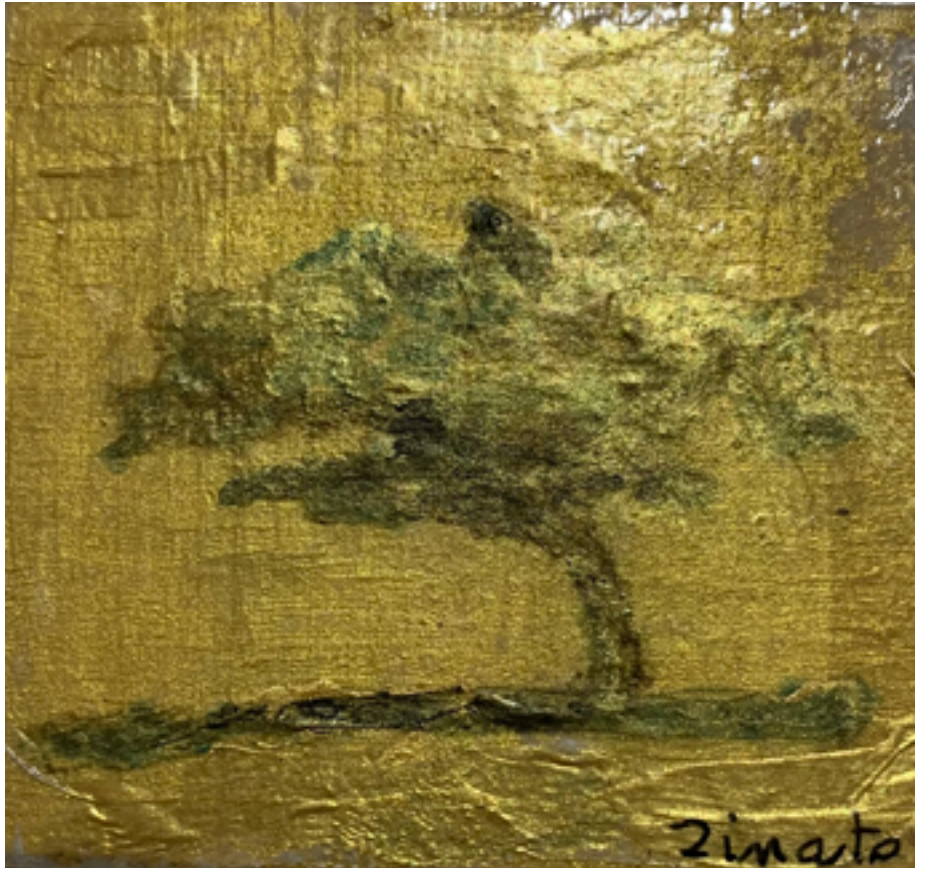
ANNA ZINATO - ITALIA -
Ironia e Utopia 2023



ANNA ZINATO - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ANNA ZINATO - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ANNA ZINATO - ITALIA
Ironia e Utopia 2023



ANNA ZINATO - ITALIA -
Ironia e Utopia 2023



PERFORMANCE “Leggere l’Utopia”
di
Adolfina de Stefani e Antonello Mantovani
con la partecipazione di
Paola Caramel



… sono come un gatto bruciato vivo,
pestato dal copertone di un autotreno, impiccato da ragazzi a un fico,

ma ancora almeno con sei delle sue sette vite,
come un serpe ridotto a poltiglia di sangue
un’anguilla mezza mangiata, le guance cave sotto gli occhi abbattuti,

i capelli orrendamente diradati sul cranio, le braccia dimagrite come quelle di un bambino un gatto che non crepa…
La morte non è
"nel non poter comunicare
ma nel non poter più essere compresi."

Da “Poesie in forma di rosa”

P.P. Pasolini



Utopia è il luogo in cui vorremmo essere nati,
ma siamo nati altrove.

Utopia è il luogo in cui avremmo voluto crescere e scoprire il mondo,
ma siamo vissuti altrove,
e il mondo ci si è rivelato da solo, spietato e inevitabile, pericoloso.

Utopia è il luogo in cui, forse, non ci sarà nemmeno concesso di morire:
perché anche questo sarebbe un privilegio.

Lungo il percorso tanto ci siamo compromessi, con la durezza del mondo reale, da perdere le ali necessarie a volare tanto in alto.

Ma abbiamo imparato a camminare.

Anna Ventura (Utopia) (Roma, poeta vivente)



Noi
abbiamo l’allegria delle nostre allegrie
e abbiamo pure l’allegria dei nostri dolori.
Perché non ci interessa la vita indolore
che la civiltà del consumo vende nei supermercati.
E siamo orgogliosi del prezzo di tanto dolore
che per tanto amore abbiamo pagato.

Noi
abbiamo l’allegria dei nostri errori
dei ruzzoloni che provano la passione dell’andare e l’amore verso il cammino.
Abbiamo l’allegria delle nostre sconfitte perché
la lotta per la giustizia e la bellezza
vale la pena persino quando si perde.
E abbiamo sopra tutte le cose l’allegria delle nostre speranze
mentre impazza la moda del disincanto
ora che il disincanto è diventato un articolo
di consumo massivo e universale.
Noi.

“Noi”

Eduardo Hughes Galeano (Montevideo, Uruguay)



Libero dalla memoria e dalla speranza,
illimitato, astratto, quasi futuro,
il morto non è un morto: è la morte.

Come il Dio dei mistici,
al Quale si devono rifiutare tutti i predicati,
il morto ubiquamente estraneo
non è che la perdizione e assenza del mondo.
Tutto gli abbiamo rubato,
non gli abbiamo lasciato né un colore né una sillaba:
qui è il patio che non condividono più i suoi occhi,
là è il marciapiede dove fu in agguato la sua speranza.

Perfino ciò che pensiamo
potrebbe stare pensandolo anche lui;
ci siamo spartiti come ladri
il flusso delle notti e dei giorni.

“Rimorso per qualsiasi morte”

Jorge Luis Borges (Buenos Aires, Argentina)



Passano davanti a me con i loro piedi pesanti
orpelli di un destino passato a improvvisare
stendardi di paura, gemme rubate a improbabili
corone.

Il vento mi riporta le loro urla mute
ribelle esco in strada a tendere un sorriso
ma gli sguardi sono altrove
persi nel respiro di incessanti notti sterili
delusi da risvegli senza scampo.

Ancora riesco a indignarmi, ad ambire prospet-
tive di apertura
ma le serrande sono ermetiche, le certezze
malmenate
ed io rimango sola, in mezzo a questo mare
di abbaglianti surrogati e parole senza peso.

“Oltre la dignità”

Anonimo (Italia, poeta vivente)



La mia vita sembra senza mistero e monotona
a chi mi vede sulla strada per l'ufficio nella
corsa mattutina.

La verità è molto diversa.

Ogni notte devo uscire a combattere contro uno
spirito maligno che,
usando costumi da cane, grillo, nuvola, piog-
gia, culo, ladro cerca di infiltrarsi nella cit-
tà, rovinare la vita umana seminando discor-
dia.

Nonostante i travestimenti lo scopro sempre e
lo spavento! Non è mai riuscito a ingannarmi
o a farmi male. Grazie a me, in questa città è
ancora possibile la felicità.
Ma questa lotta notturna mi lascia esausto e
dolorante…

In cambio del mio lottare contro il nemico,
ti chiedo avanzi di affetto e di amicizia.

"La mia vita"

Mario Vargas Llosa (Arequipa, Perù, poeta vivente)



Ora conteremo fino a dodici e tutti resteremo fermi.

Una volta tanto sulla faccia della terra,
non parliamo in nessuna lingua;

fermiamoci un istante e non gesticoliamo tanto.

Che strano momento sarebbe senza trambusto,
senza motori;
tutti ci troveremmo assieme in un’improvvisa stravaganza.

Nel mare freddo il pescatore non attenterebbe alle balene
e l’uomo che raccoglie il sale non guarderebbe le sue mani offese.

Coloro che preparano nuove guerre, guerre coi gas,
guerre col fuoco, vittorie senza sopravvissuti,
indosserebbero vesti pulite
per camminare coi loro fratelli nell’ombra,
senza far nulla.



Ciò che desidero non va confuso
con una totale inattività.

È della vita che si tratta…

Se non fossimo così votati
a tenere la nostra vita in moto
e per una volta tanto non facessimo nulla,
forse un immenso silenzio interromperebbe la
tristezza di non riuscire mai a capirci
e di minacciarci con la morte.

Forse la terra ci può insegnare,
come quando tutto d'inverno sembra morto
e dopo si dimostra vivo.

Ora conterò fino a dodici
e voi starete zitti e io andrò via.

"In silenzio"

Pablo Neruda (Santiago, Cile)

foto I N A U G U R A Z I O N E
5 agosto 2023










RONIA e UTOPIA
Giustizia e ingiustizia negli attuali conflitti sociali







Ringrazio quanti hanno collaborato alla
realizzazione di questo progetto
Un ringraziamento particolare va agli artisti
che hanno partecipato.

I would like to thank all those
who contributed to the realization
of the project.
A special thanks to all
the participating artists.

visionialtre.com
adolfinadestefani@gmail.com
+39 349 8682155