

"ALBERO | l'esplosione lentissima | di un seme."
Bruno Munari da Fenomeni bifronti, Etra/Arte, 1993

IL LIBRO ILLEGGIBILE

Omaggio a Bruno Munari



Comune di Spinea
Assessorato alla
cultura



Comune di Santa
Maria di Sala (VE)



Comune di Massa
Lombarda (RA)



adolfinadestefani.it

STUDIO D'ARTE FC



visionialtre.com

IL LIBRO ILLEGGIBILE

Omaggio a Bruno Munari

a cura di

Adolfina de Stefani



visionialtre.com

SEDI ESPOSITIVE

Biblioteca Comunale di Spinea | Oratorio di Villa Simion | Spinea (VE) | Ottobre 2017

Cittadellarte | San Marco 1858 - Venezia | Novembre 2017

Villa Farsetti | Santa Maria di Sala (VE) | 2 Giugno – 9 Settembre 2018
15 Settembre – 7 Ottobre
nell'ambito della 7° Biennale Internazionale di Arti Visive

Studio d'arte FC | Castel San Pietro (BO) | 13 Ottobre – 11 Novembre 2018

Centro Culturale Carlo Venturini | Massa Lombarda (RA) | 16 Novembre – 7 Dicembre 2018

VISIONIALTRE | Campo del Ghetto Novo 2918 - Venezia | 19 - 31 Gennaio 2019



visionialtre.com

Per ricordare la figura e l'opera di Bruno Munari, il celebre artista e maestro del design, di cui ricorre quest'anno i centodieci anni della nascita, l'Assessorato alla Cultura e la Biblioteca comunale di Spinea hanno promosso una serie di iniziative rivolte alla Città e alle Scuole di cui questo catalogo è testimonianza.

La proposta intendeva essere un doppio omaggio a Munari, il primo per rappresentare i libri per incoraggiare i bambini ad aprirli, a sfogliarli, a fare da soli; il secondo ad inventare i laboratori artistici il cui Metodo, ancora utilizzato e riconosciuto è : "fare per capire, fare per conoscere".

Noi pensiamo che valorizzare il mondo della cultura attraverso progetti di alto spessore culturale sia fondamentale, e che progetti come OMAGGIO A BRUNO MUNARI proposto dall'Associazione Visioni Altre aiutino a mantenere viva la storia dei personaggi, a ricordarne l'esperienza alle nuove generazioni e a creare le basi per una migliore convivenza nella società.

Ringraziamo le curatrici della mostra Adolfini de Stefani e Luciana Zabarella e tutti gli artisti e le artiste che hanno risvegliato l'interesse e la curiosità verso i tanti modi di approcciarsi all'arte e hanno fatto riscoprire o conoscere a molti l'arte e i metodi di Bruno Munari.

*L'assessora alla Cultura
Loredana Mainardi*

Da sempre, il bisogno di comunicare, ha indotto l'uomo a tradurre in forme visive il proprio pensiero e questa necessità ha imposto fin dagli esordi la ricerca dei supporti su cui esercitare tutte le forme d'espressione.

Prendendo spunto dalla creatività del grande maestro e design Bruno Munari, "uno dei massimi protagonisti dell'arte, del design e della grafica del XX secolo" il quale ha dato contributi fondamentali in diversi campi dell'espressione visiva e non visiva, con una ricerca poliedrica sul tema del libro illeggibile e dello sviluppo della creatività e della fantasia attraverso il gioco visivo, sono stati invitati artisti da tutto il mondo a creare un'opera di piccole dimensioni e creare una rete di contatti in comunicazione tra loro attraverso un archivio creato appositamente come OMAGGIO a BRUNO MUNARI.

L'archivio si propone come un'esperienza di senso e una riflessione sulla vitalità della forma/libro in un momento in cui un diluvio di immagini e di parole testimonia proprio la difficoltà del comunicare, l'usura degli strumenti tradizionali e dei linguaggi.

Le opere nella collezione rappresentano molto bene il desiderio di ricorrere a continui sconfinamenti tra le arti e le tecniche espressive che tanto ha alimentato la creatività di Munari, per aprire finestre al di là delle quali si aprono infiniti nuovi mondi.

Adolfina de Stefani

“Un libro è un libro è un libro è un libro”

“Nel 1949 Munari (Milano 1907 – Milano 1998) progetta per la prima volta una serie di “libri illeggibili”, opere che definitivamente rinunciano alla comunicazione testuale a favore della sola funzione o fruizione estetica. O meglio, trascendendo la comunicazione del segno e del senso (l'alfabeto e le parole che si formano usandolo) Munari sceglie la comunicazione della materia. (...)”

Munari, animo fanciullo, sembra rispondere in maniera giocosa e ironica a quei genitori e a quegli insegnanti che spesso rimproverano i bambini: **Ma cosa fai? Studi o guardi il libro?** Sì, il libro si guarda.

Un'infrazione concettuale e strutturale questa, che nasce in seno a un pensiero logico estremante rigoroso, inflessibile. La logica di Munari non fa una piega. Sembra di essere di fronte a quel genio del linguaggio che era Ludwig Wittgenstein quando analizzava il ruolo dell'immagine e della sua “struttura” nel descrivere la realtà (e il suo senso connesso alla possibilità di essere vera o falsa). Nel suo celebre “Tractatus” la proposizione linguistica è descritta come “l'espressione simbolica” di un fatto della realtà e il nome come “segno primitivo”. (...)

Il libro è uno strumento di conoscenza, che alimenta la curiosità, aiuta a capire e

per questo spinge a nuove letture. Non è sempre però un rapporto facile, quello tra i bambini e i libri: spesso l'incontro avviene in un contesto di obbligo, in cui non si è liberi di scegliere quale libro leggere, in quanto tempo, per quante volte. Bruno Munari si chiedeva: “Il libro come oggetto, indipendentemente dalle parole stampate, può comunicare qualcosa. Se rispondiamo a questa domanda il libro illeggibile di Munari diventa allora anche un'interessante proposta didattica. Perché prima ancora delle storie, prima ancora delle parole, i bambini possono scoprire cos'è un libro giocando con i suoi materiali. **Munari sovverte la morale che premia il contenuto a scapito del contenitore.** Con i suoi libri illeggibili il libro contenitore è solo apparentemente privo di contenuto, in realtà è un contenitore. **in grado di ospitare tutti i contenuti che la nostra fantasia saprà riservargli.** (...)”

Mettendoci di fronte alle infinite possibilità che abbiamo noi tutti di dare senso e vita alle cose grazie al nostro sentire, alla nostra immaginazione, alla nostra creatività, andando contro corrente, ribaltando, se necessario, il senso comune. Ci basta un libro per farlo.

Barbara Codogno

Bruno Munari ha abituato il pubblico ai paradossi e alle iperboli. Ha sagacemente affrontato questioni complesse della vita fornendo in cambio semplici spiegazioni. Ha apparentemente abbassato il registro della sua indagine artistica ed estetica per ricondurre il dialogo nell'unico luogo dove, a suo parere, nascono e vivono le idee: il luogo dell'infanzia. La condizione esistenziale cioè dove tutto appare possibile perché a uno stadio iniziatico, precedente lo sviluppo di artificiose sovrastrutture che ricoprono - anche se talvolta mirabilmente - la concretezza concettuale (necessario ossimoro) alla quale il suo eterogeneo lavoro ha sempre guardato.

Era solito ricordare che "complicare è facile, semplificare è difficile. Per complicare basta aggiungere, tutto quello che si vuole: colori, forme, azioni, decorazioni, personaggi, ambienti pieni di cose. Tutti sono capaci di complicare. Pochi sono capaci di semplificare." (..)

Questa mostra è un gioco serio, l'omaggio di una curatrice e di oltre ottanta artisti (ai quali è stato chiesto di ripensare, liberamente, il libro illeggibile) alla figura di Bruno Munari e, attraverso la sua poetica della leggerezza, un ulteriore e significativo stimolo alla curiosità di conoscere, al piacere di capire, alla voglia di comunicare.

La mostra è anche un volo nella sfera dell'immagifico e ricorda, seguendo il solco tracciato dall'artista, che la fantasia è più forte della parola e il pensiero più forte delle immagini.

Il libro illeggibile deve essere "letto" con lo spirito fanciullo che accetta il vuoto lasciato dall'assenza di parole e lo riempie di nuove forme multisensoriali.

Con semplicità.

Il libro illeggibile serve ancora oggi a capire e a ricercare nuove forme del comprendere, per comprendersi.

Anche questo con semplicità. E senza fretta, come la dimensione temporale allusa dal libro e dal gesto lento di sfogliarne le pagine, richiede.

D'altronde ci vuole tempo, per capire; l'albero - ci ricorda Bruno Munari - è sempre l'esplosione lenta di un seme.

Gaetano Salerno

A Bruno... un ricordo.

Un ricordo che parte dal lontano 1976 quando ci conoscemmo in quella pensione un po' fuori paese che ci ospitava, invitati entrambi a Montecchia di Crosara in provincia di Verona da Patrizia Guerresi per un evento d'arte per quell'epoca veramente sperimentale con installazioni multimediali che coinvolgevano tutto il paese, con artisti che sarebbero poi divenuti amici cari come Guglielmo Achille Cavellini, Tomaso Binga (Bianca Menna) ed altri.

Folletto geniale, spirito vivace, dopo la colazione fatta insieme partivamo veloci con la mia Mini alla volta di Montecchia per completare i nostri interventi.

Le chiacchiere sulla matematica, sui prolungamenti ideali che avevo già sperimentato qualche anno prima con fossili, elementi organici e tubi luminosi al neon.

Incontri a Milano, inaugurazioni, mostre per ventidue anni circa, poi il mio invito a partecipare nel 1998 alla prima mostra d'arte italiana dedicata alla teoria del Caos: **Caos italiano** a cui Bruno aderì con un suo lavoro "Curva di Peano" del 1972.

Purtroppo fu l'ultima volta che gli parlai, poco tempo dopo ci lasciò.

Ma quando ho voglia di incontrarti, a mezza strada tra casa e studio, vado al Monumentale e ti trovo davanti a Salvatore Quasimodo.

Ruggero Maggi

Nell'anno scolastico 2017 – 2018 le scuole primarie I.C. di Spinea (VE) Carlo Goldoni, Antonio Vivaldi Anna Frank, Ippolito Nievo e il comprensorio di Santa Maria di Sala (VE) hanno trattato il tema Il Libro Illeggibile - OMAGGIO A BRUNO MUNARI a cura di Luciana Zabarella.

Il progetto è stato accolto con grande entusiasmo sia dal Comune di Spinea (VE), che dal Comune di Santa Maria di Sala (VE).

Un'occasione per far conoscere ai bambini l'opera del grande maestro. Sono stati attivati laboratori e per ogni classe è stato affiancato un'artista il quale ha elaborato un progetto specifico sul tema del libro illeggibile da sviluppare con i bambini per un percorso di crescita e creatività. Le classi hanno risposto entusiasticamente e la partecipazione è stata attivissima.

Tutti i lavori scaturiti dai laboratori attivati nelle classi di circa 1000 bambini sono stati esposti nella splendida villa F. Farsetti di Santa Maria di Sala (VE).

Scuola Primaria Carlo Goldoni | SPINEA (VE)
Coordinamento: Rossella Carnio

ITALIA

Classe: 1ªA - 1ªB

Artista: Guidonia Stevanato

Insegnanti: Enrica Volpato, Carla De Simone, Silvana Torrente, Elena Muraro



OSCAR IL BOTTONE

partendo dalla favola "Oscar il bottone" hanno analizzato le forme geometriche e hanno realizzato le pagine di diversi mini-libri aventi come protagonista Oscar.

Classe: 2ªA
Artista: Agustina Perez Pellegrini
Insegnanti: Giusy Ilardo, Anna Prosdocimi, Moira Masiero, Dorella Goattin,
Valerio Zorzetto



...IL BOSCO DI STOFFA...

analisi delle forme e loro composizioni. Collage con stoffa per la rappresentazione di un albero seguendo lo schema di Bruno Munari.

Classe: 2°B

Artista: Agustina Perez Pellegrini

Insegnanti: Giusy Ilardo, Anna Prosdocimi, Moira Masiero, Dorella Goattin, Valerio Zorzetto



LA GEOMETRIA

progetti come questo sono importanti perché aiutano a ricordare l'esperienza di grandi artisti alle nuove generazioni e creano le basi per una migliore convivenza nella società.

Classe: 3°A

Artista: Nelli Cordioli

Insegnanti: Rossella Carnio, Annarosa Della Mea, Giuseppa Etereo, Romana Ruffini



25 FACCE PER UN LIBRO

l'analisi delle forme geometriche proposte da Munari hanno portato i bambini di terza a realizzare un libro con le facce dalle diverse forme.

Materiali: cartoncini di diversi colori e spessori.

Classe: 3°B

Artista: Nelli Cordioli

Insegnanti: Romana Ruffini, Giuseppa Eterio, Rossella Carnio



LE PAGINE MASCHERA

le forme si sono composte anche per la realizzazione di maschere, alcune delle quali sono diventate pagine di un libro "illeggibile" e altre hanno creato un mobile, da appendere con bastoncini e fili secondo un preciso schema cromatico. L'intera opera mobile appesa segue l'osservatore stesso, che mossa dal vento gira.

Classe: 3°C

Artista: Agustina Perez Pellegrini

Insegnanti: Simonetta Bortolozzo, Gisella Toro



LE MACCHINE IMPOSSIBILI

studio delle forme geometriche e creazione di composizioni di vario tipo. Realizzazione di un'opera in cartoncino ispirato alle "macchine impossibili" di M.C. Escher.

Classe: 4°A

Artista: Giacinto Fantin, Elvia Martella

Insegnanti: Manuela Righetto, Giuseppina Ferrara



LA NATURA DELLE FOGLIE

realizzazione di calchi d'argilla e, colata di gesso, stampi positivi e negativi di oggetti vari e in particolare foglie.

Tutti i lavori hanno dato vita ad una installazione/composizione di grande equilibrio.

Classe: 4°B e 4°C

Artista: Althea Amarante e Elvia Martella

Insegnanti: Carla Signorato, Lucia Falco, Sara Morlotti, Giuseppina Ferrara



L'ALBERO DELLE EMOZIONI

i bambini hanno analizzato i disegni dell'albero di Munari e con creatività hanno rappresentato un albero delle emozioni e molti altri soggetti. I disegni sono diventati dei meravigliosi mosaici che decoreranno una scala interna della scuola.

Classe: 5°A e 5°C

Artista: Gegia Pileri

Insegnanti: Isabella De Luca, Giroletta Mastropaolo, Barbara Sportelli, Anna Busato



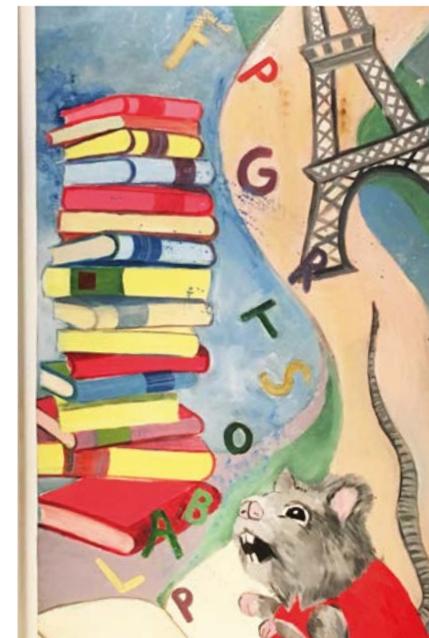
“LA CITTA' IMPOSSIBILE”

costruzione di casette di cartone sospese su fili di ferro che sfidano la forza di gravità.

Classe: 5°B

Artista: Barbara Furlan

Insegnanti: Emi De Biasi, Marina Azzini



UN TOPO AVVENTUROSO

come Munari ha rielaborato storie, i ragazzi di quinta B sono stati stimolati a far rivivere personaggi fiabeschi, realizzando delle installazioni e uno splendido pannello decorativo per l'area ascensore alla Biblioteca Comunale di Spinea.

Classe: 1°

Artista: Carlo Scomparin

Insegnante: Donatella Vio



IL MAGO PLATONE E LA SUA BACCHETTA MAGICA

con i bambini ho illustrato la storia di un mago (mago Platone) smemorato, disordinato e distratto. Alla continua ricerca di tutto ciò che smarriva, ed in questo caso, proprio della sua amata bacchetta magica. Nella ricerca affannata di scovarla, si ritrova a fare il giro del mondo, per ritornare sconsolato a casa e ritrovarla là.

Classe: 3°A

Artista: Silvia Margnini, Marta Zennaro, Guidonia Stevanato

Insegnante: Elisa Carraro



MONDRIAN ART

utilizzando il caffè e il sale da cucina, tagliando e stropicciando la carta sono nati degli alberi sul modello di Bruno Munari. I bambini hanno rivestito con figure geometriche scatole di cartone di varie misure richiamando la Mondrian Art.

Scuola Primaria Ippolito Nievo | SPINEA (VE)

Classe: IV

Artista: Giacinto Fantin, Elvia Martella

Insegnante: Sara Garuffi



FOGLIE

come costruire uno stampo con le foglie. Partendo dalla raccolta delle foglie, i bambini hanno potuto seguire l'iter progettuale per la costruzione di uno stampo con l'argilla.

ITALIA

ITALIA

Comprensorio di Santa Maria di Sala (VE)
Scuola Primaria Caltana E. Fermi

Classe: 4°B

Artista: Luciana Zabarella

Insegnante: Francesca De Gaspari



LE QUATTRO AMICHE - LIBERARE LA FANTASIA

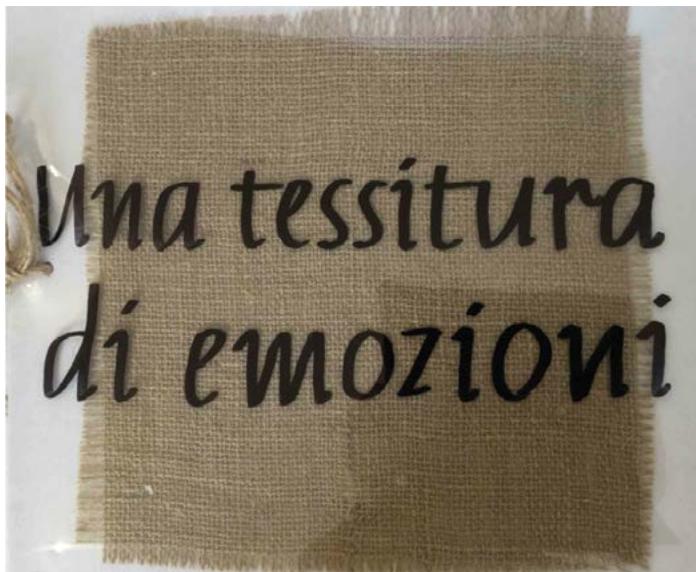
realizzata con materiale di riciclo, carte, cannucce, bottoni, fili ecc...

Plesso Filippo Farsetti | SANTA MARIA DI SALA (VE)

Classe: 2°A e 2°B

Artista: Barbara Pelizzon, Luciana Zabarella

Insegnanti: Carraro Giuliana, Roncato Marta, Farida Ecchiotti



UNA TESSITURA DI EMOZIONI

ITALIA

Classe: 4°A

Artista: Nelli Cordioli

Insegnante: Sandra Terren

Collaboratrice: Delfina Bellin



L'ALBERO DELLE FORCHETTE

plexiglass, rete metallica, filo di lana, legno.

Classe: 5°A e 5°B

Artista: Barbara Furlan

Insegnanti: Polizzi Francesca, Sara Favaro



FORCHETTE SENTIMENTALI

la forchetta come icona della mano, già visitata da Ovidio " prendi i cibi con la punta delle dita", è l'esemplificazione del progetto.

ITALIA

Santa Maria di Sala | STIGLIANO (VE)

Classe: V e 1°

Insegnanti: Manuela Celeste, Maria Lisa Longo



ALBERI

cubo di plexiglass con alberi di terracotta.

Liceo Artistico Pantini-Pudente | VASTO (CH)

ITALIA

Classe: 1°-2°A e 1°-2°B

Artista: Giacinto Fantin, Elvia Martella

Docente: Prof.ssa Nadia Lolletti



QUALCOSA C'E'
cartoncino e penna.

ITALIA

Associazione UNITRE | VASTO (CH)

Classe di ceramica
Insegnante: Miriam Melle



CAPPUCETTO ROSSO, VERDE, GIALLO, BLUE, BIANCO
pagine di terracotta con illustrazioni.



GIOIA AMICO
SILENT BOOK 1 | 2017



ELEONORA AMANTINI
FIGURE SPAZIALI | 2017



GIADA DALLA FLORA
SILENT BOOK 2 | 2017



VALENTINA ROSSINI
OCCHINUTILI | 2017



ALESSIA DE SIMONE
FEEL | 2017



AGNESE MENTUCCIA
PLOT | 2017

ITALIA

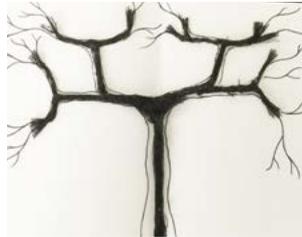
Liceo Artistico A. Modigliani | PADOVA

Classe: 2°F

Insegnante: prof. Adolfin de Stefani



ILENIA MONTIRONI
ARMONIA E CAOS | 2017



ALICE SALTA
OMAMUN | 2017



NADINE VECCHI
SEMINA NEL CAOS | 2017



VISIONI ALTRE | 2000
acrilico su cartone ondulato e plexiglass.



ARTISTI

IL LIBRO ILLEGGIBILE – Omaggio a Bruno Munari al Centro Culturale Venturini di Massa Lombarda (RA).

Durante un laboratorio i bambini hanno creato un libro d'artista tratto dalla lettura di Cappuccetto Verde di Munari.

Fabio Adani

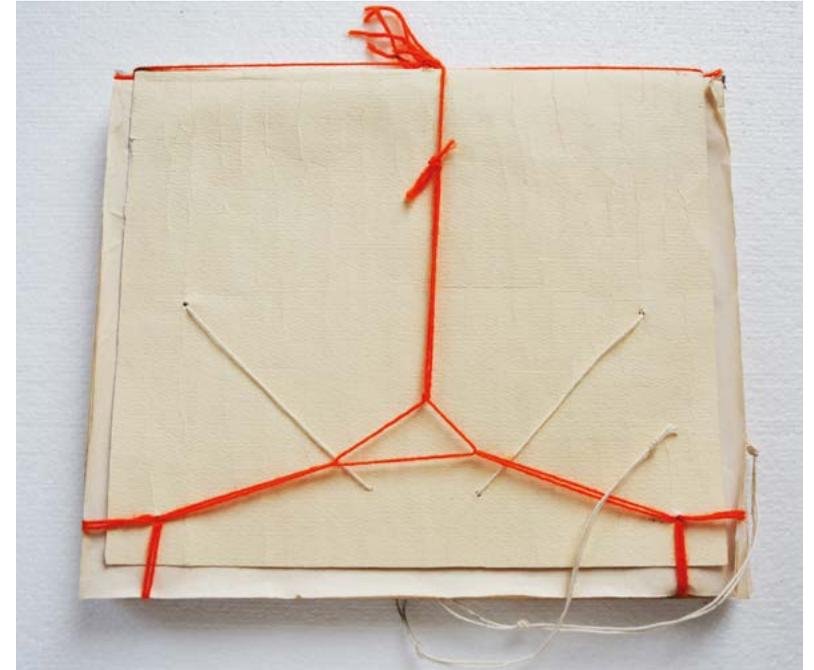


ITALIA

UN VOLO FANTASTICO | 2017
acquerello e stampa su carta cotone.

ITALIA

Anna Maria Addamo



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2017
carta, cartoncino e filo di lana.

Riccardo Albiero

ITALIA



CODICE LACRIMA | 2018

libro dipinto su cui sono state applicate delle gocce di piombo fuso.

ITALIA

Enzo Angioni



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2017

"Ispirandomi alla struttura della fisarmonica diatonica, alias organetto, ed immaginando il libro come un mantice da cui fuoriescono le voci che dovranno proporsi al fruitore, ho esternato da un lato il magma interiore proprio dell'arte informale con un cromatismo acceso, e dall'altro ho proposto strutture logico di impeccabile rigore. Il significato dell'opera? In radice l'interazione sentimento-ragione per una riproposta dell'umanesimo integrale."

Andreina Argiolas



LIBRO VENEZIANO | 2017
stampa Giapponese "Suminagashi".

ITALIA

ITALIA

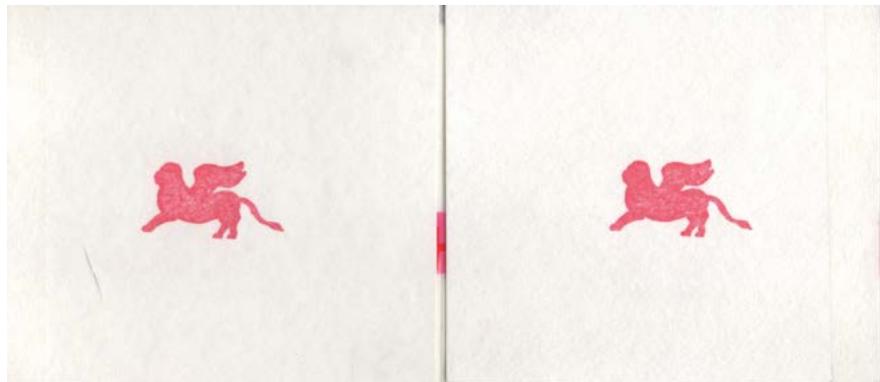
Franco Ballabeni



SI CHIAMAVA SANDY | 2017
collage su celluloido.

Tiziana Baracchi

ITALIA



LEONE ROSSO | 2018
stampa su carta cotone.

ITALIA

Vittore Baroni



SEGNI A LIBRO | 1986
(2 di 3) carta, spago, cartone.

Pier Roberto Bassi

ITALIA



GETTO D'INCHIOSTRO 1612 | 2017
stampa su cartoncino.

SPAGNA

Pedro Bericat



SENZA TITOLO | 2017
stampe su medaglioni di gelatina alimentare.

Luisa Bergamini



NON CREDO | 2012
garze colorate su pagine di libro su cartone.

ITALIA

ITALIA

Alberto Bortoluzzi



PAESAGGIO ILLEGGIBILE | 2018
chine e inchiostri su carta cotone.

Alessandra Borsetti Venier

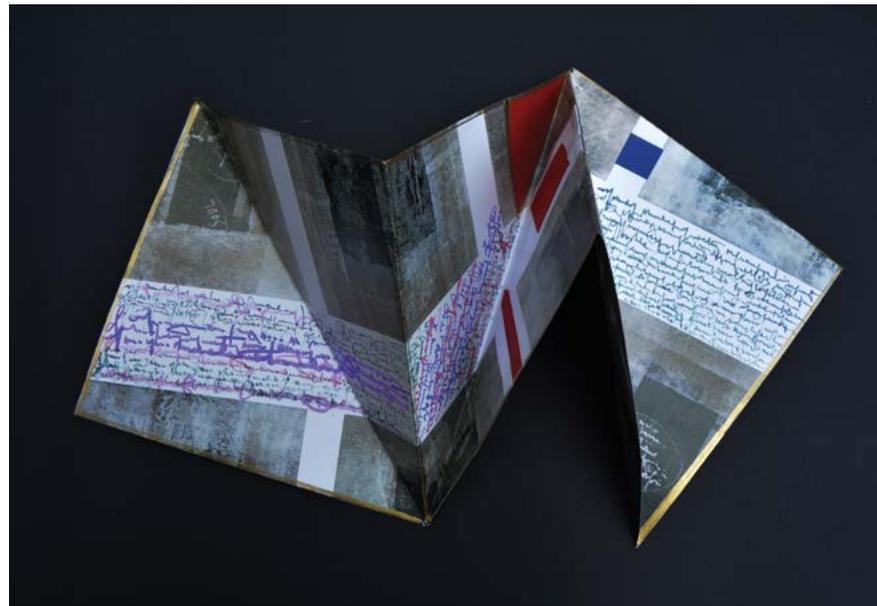
ITALIA

ITALIA

Anna Boschi



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2017
scultura tridimensionale con carte stampate.



"GIOCANDO" CON MUNARI | 2017
collage e scritte su carta.

Pierangela Brugola

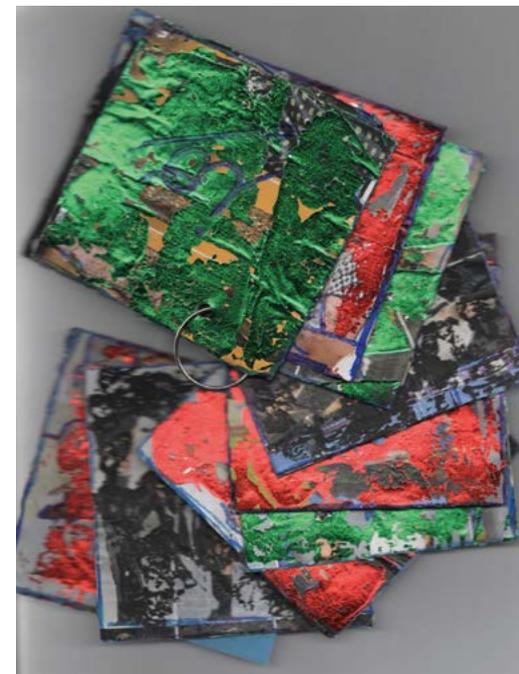
ITALIA



“...LA FANTASIA PENSA, L'IMMAGINAZIONE VEDE ...” B. MUNARI | 2018
scritte su carta cotone e interventi plastici.

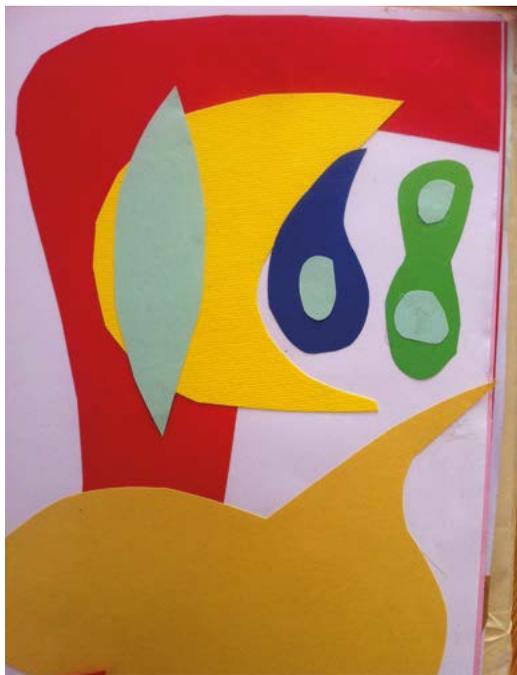
ITALIA

Rossana Bucci



IO | 2017
collage su carta.

Mirta Caccaro



C.68 | COME CAVALLO | 2017
collage su carta.

ITALIA

ITALIA

Alfonso Caccavalle



GEOMETRIE E PAROLE | 2018
collage su carta.

Françoise Calcagno

ITALIA



MEMORY GHETTO | 2018
libro d'artista, carta piegata, acrilico.

ITALIA

Roberto Cannata



APERICULTURA | 2018
vetro, carta, tanica, vernice.

Angela Caporaso

ITALIA



RAGNATELE | 2018
acrilico e collage su carta.

ITALIA

Lamberto Caravita



PROGETTO AMBIENTE PAESAGGIO | 2017
tecnica mista su cartoncino.

Gianna Carlon



MUNARI C'È | 2018

ITALIA

ITALIA

Libera Carraro



LIBRO ILLEGGIBILE | 2016
segni su cartoncino.

Mirco Celegato

ITALIA



LIBRO ILLEGGIBILE | 1996

libro realizzato durante il periodo scolastico 1996.

ITALIA

Anita Cerpelloni



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2018

scritture ad inchiostro su carta.

Ryosuke Cohen



LIBRO ILLEGGIBILE | 2017
collage su carta, diversi fogli.

GIAPPONE

ITALIA

Nelli Cordioli



MATERIA METAFISICA | 2018
terre, carta, acetato, acrilico.

Carmela Corsitto

ITALIA



PAROLE ALTRE | 2017
plexiglass.

ITALIA

Mariella Costa



DIVERSA-MENTE | 2017
acrilici e oggetti su tavola.

Maria Credidio

ITALIA



BOOK BLOK | OMAGGIO A B. MUNARI | 2018
acrilico su cartoncino.

ITALIA

Daniele Cuoghi



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2018
frattali, cristallina grosso spessore.

Gabriele D'Acunto

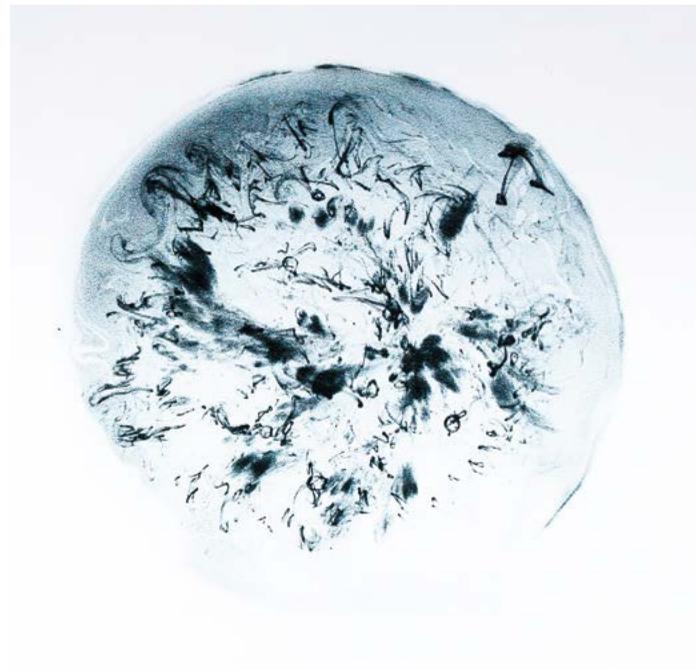
ITALIA



D.A.C. | 2017
olio su tela.

ITALIA

Andrea Dal Broi



WATER REVELATIONS N.5 | 2018
stampa su plexiglass.

Daniel de Culla

SPAGNA



LIBRO ILLEGGIBILE | 2017

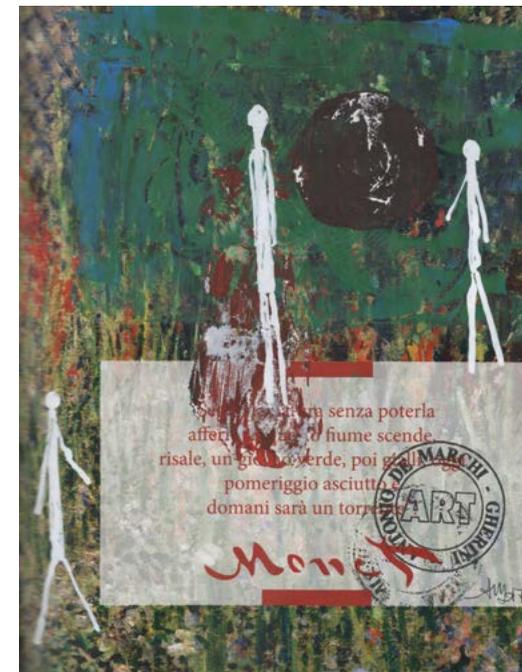
scatola di cartone, nastro e scritta.

ITALIA

Antonio De Marchi - Gherini

L'ora morde il giorno
Dire (in calmeria o in fortunale)
l'indicibile usando il mare come
materiale...
G. Caproni
Il mare come materiale vv.27|29
da: Il conte di Kevenhuller

Il vento soffia forte
e assedia le colline.
Bianche vele si gonfiano in altura
e l'ora morde il giorno.
Fila tra le folate
quell'ignoto che spazia
e rabbuia tutta la scia.
Nella nuova memoria
l'attimo si dibatte
come un luccio in secca
sul fondo della barca.



IL BELLO DELLO SCANDALO | 2017

Armand de Bussy

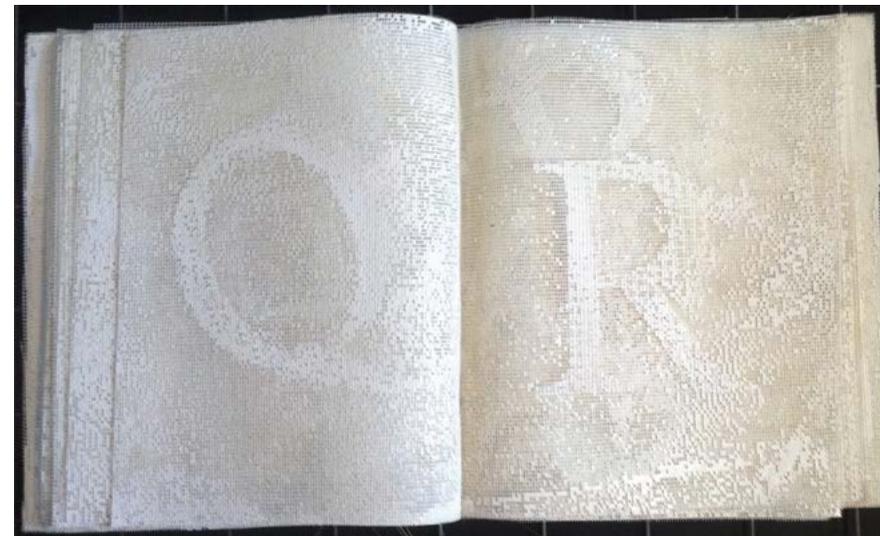
GERMANIA

ITALIA

Adolfina de Stefani



SENZA TITOLO | 2017
chiodi su legno.



UNA STORIA BIANCA | 2017
pagine di rete sintetica con interventi ad acrilico bianco.

John Doing



OMAGGIO A BRUNO MUNARI – VIDEO 2017
frame da video.

SVIZZERA

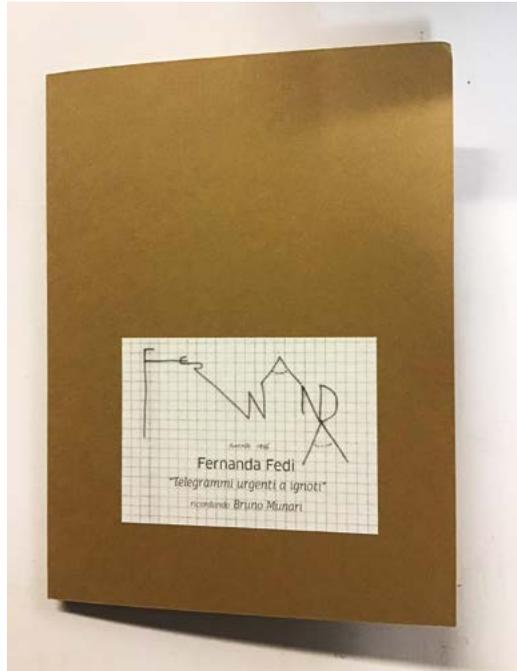
ITALIA

Giacinto Fantin



LIBRERIA – ARCHITETTURA | 2018
legno, plexiglass, lettere di pasta di farina.

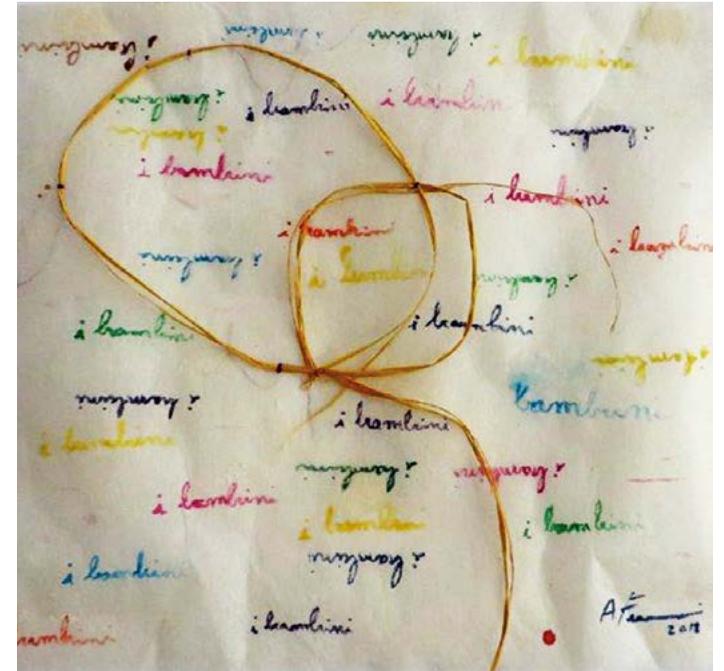
Fernanda Fedi



ITALIA

ITALIA

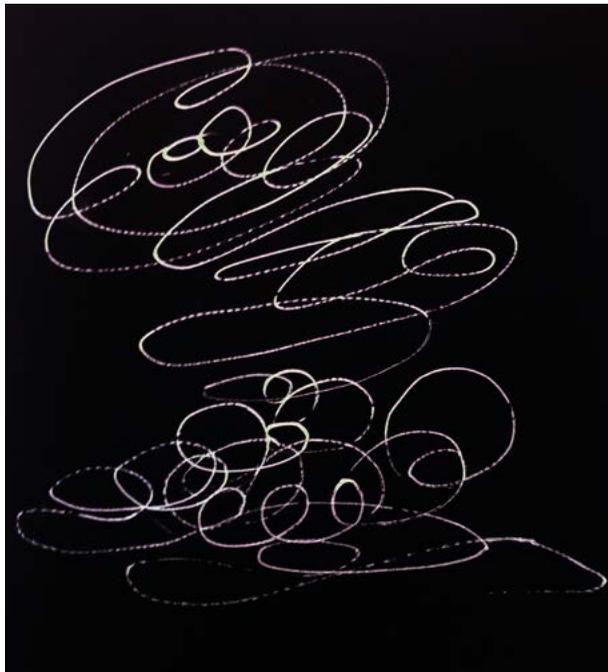
Alessandro Ferrari



TELEGRAMMI URGENTI A IGNOTI | 2018
ricordando Bruno Munari. Segni su carta.

NON DIMENTICHIAMOCI | 2018
tecnica mista su carta di riso.

Mauro Fornasier



DI GESTO IN SEGNO | 2017
segni su cartoncino nero.

ITALIA

ITALIA

Ascanio Francese



VIETATO NON TOCCARE | 2017

il lavoro di Ascanio Francese è un libretto di otto pagine la cui copertina riprende la stampa di una locandina di Bruno Munari. Ognuna di queste pagine richiama alcune tra le tante forme d'arte del grande Munari.

Una struttura realizzata con materiali di riciclo e fotografata. I libri illeggibili, pagine bianche da riempire, in richiamo alle esperienze polisensoriali e alla educazione del fare nella costruzione del benessere dei bambini: "VIETATO NON TOCCARE".

Vincenzo Francese

ITALIA



LA CASA DEI MOM | 2017

acrilico su carta. Bruno Munari è stato artista poliedrico, visionario ma soprattutto innovativo. Senza dubbio è tra i maestri italiani del secolo scorso quello che ha tracciato nuovi sentieri che portano a nuove e concrete esperienze creative. A lui l'Omaggio di un insignificante "LIBRO ILLEGGIBILE" – La Casa dei MOM.

ITALIA

Agatino Furnari

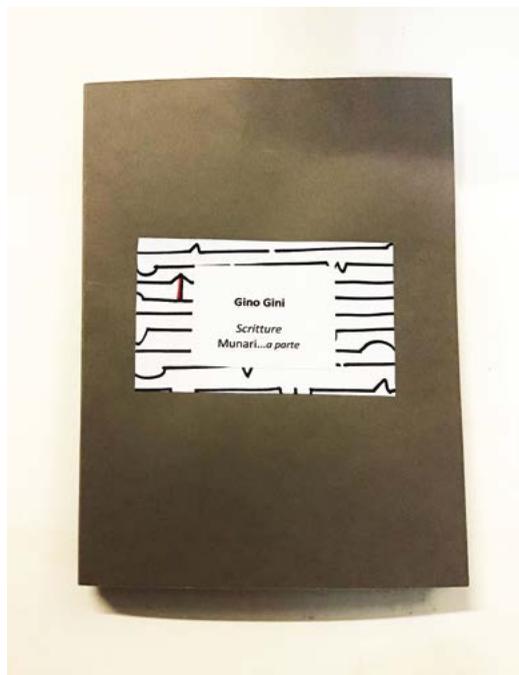


FOTOSINTESI DI UN LIBRO | 2015

opera materica su legno, realizzata con collage di carta, ganci in metallo, un libro, ceramica e legno.

Gino Gini

ITALIA



SCRITTURE MUNARI... A PARTE | 2018
segni e scritte su carta.

ITALIA

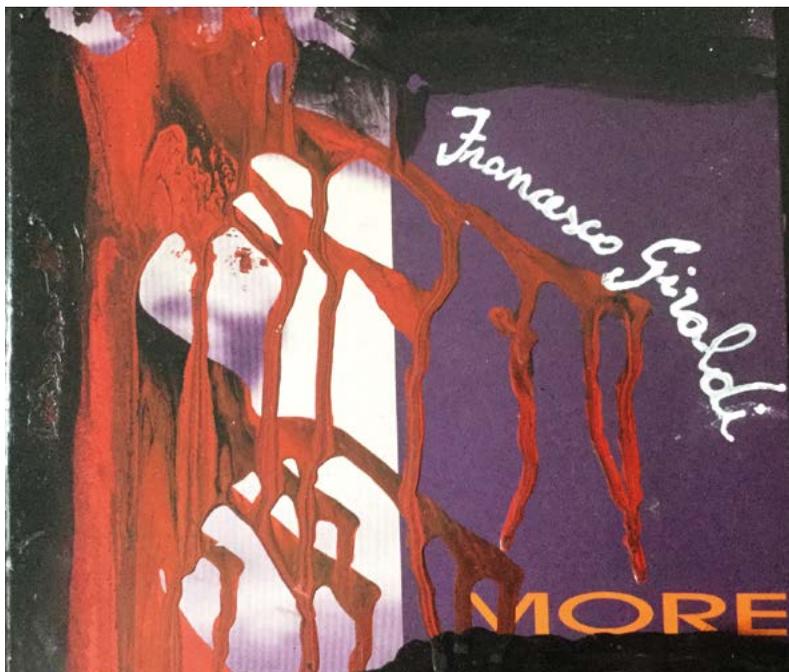
Rubina Giorgi



TENUTI DA NULLA - IN LAUDE DEL NERO | 1996
libro stampato con foro circolare.

Francesco Giraldi

ITALIA



OMAGGIO A MUNARI | 2017
acrilico su carta.

ITALIA

Elisabetta Gomirato



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2017
mini libri d'artista dipinti e serigrafati su carta.

Claudio Grandinetti



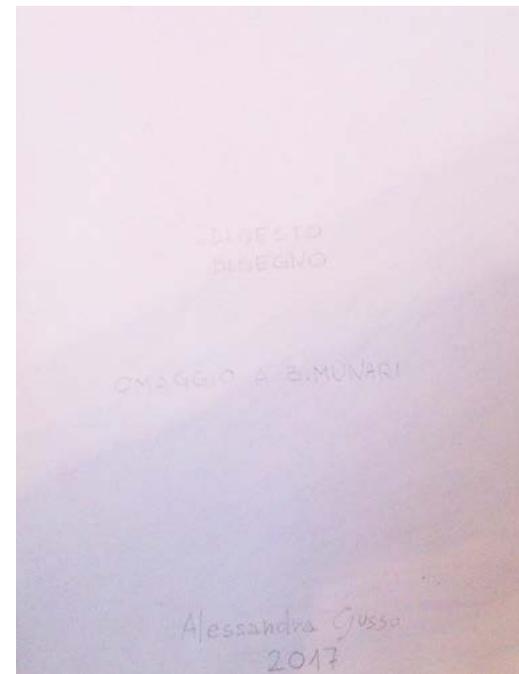
IL LIBRO IN FIAMME | 2017
collage su carta.

ITALIA

Nei primi anni '70 ho avuto il piacere di conoscere Bruno Munari. Ero ancora studente di Liceo Artistico ma già preparavo la mia personale. Il grande Bruno era stato invitato dal nostro direttore per un convegno aperto agli studenti d'Istituto non solo per farci conoscere un'artista ritenuto a giusta ragione un esempio vivente del Futurismo ma anche per potergli chiedere a fini didattici qualsiasi cosa circa il suo operato culturale. A dire il vero il nostro direttore, ch'era anch'egli un artista, aveva stilato eventuali domande da poter proporre al nostro personaggio. Forse voleva farci una bella figura ma la figuraccia la fece lui nei nostri riguardi. Quando tentò di suggerire una anche al sottoscritto risposi deciso e fermo nella mia decisione che avrei preferito farne una tutta mia. Mi vide deciso e non insistette. Al convegno infatti arrivò finalmente il mio turno e dissi quale era stata la mia curiosità: "Maestro perché uno dei suoi notissimi libri è stato intitolato Libro Illeggibile?" Lui in primo momento rimase quasi stupito, c'era chi gli aveva chiesto il perché avesse aderito al Futurismo, chi invece volle sapere se era stato influenzato dal Bauhaus... ma poi prese il toro per le corna e approfittò della mia domanda per fare un po' di storia dell'arte. Disse: "ovviamente un libro non scritto è illeggibile ma se siamo dei buoni osservatori possiamo leggerne la natura, i colori, la forma, i dettagli come in una qualsiasi opera d'arte. Il mio libro non era altro che un prodotto cinetico che da lì a poco avrebbe dato vita all'Arte Meccanica di cui anche io ne ho firmato il manifesto. La ringrazio per la domanda ma mi auguro di esser stato esaustivo". Alla fine dell'assemblea il direttore mi confidò che Munari aveva chiesto di me e di rimando gli aveva risposto dicendo: "è uno dei migliori allievi". Questo mio libro intitolato "Il libro in Fiamma" l'ho realizzato pensando a quella bellissima esperienza di studente ma la dedico soprattutto all'artista stimato che non c'è più con un pizzico di nostalgia... ma so anche che i suoi Libri illeggibili lo hanno reso immortale.

ITALIA

Alessandra Gusso



DI GESTO DI SEGNO | 2017
segni su carta.

Helinä Hukkataival

FINLANDIA



THE REVENGE OF DR. NIKOLAS | LA VENDETTA DEL DR. NIKOLAS | 2017
pagine di libro tagliate.

ITALIA

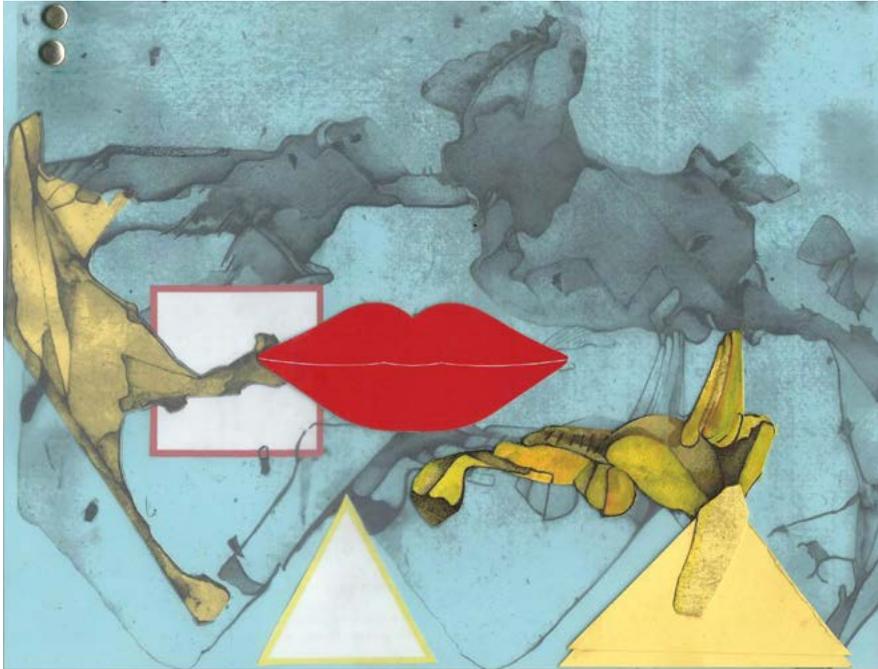
Carlo Iacomucci



7 ALBERI PER 7 COLORI | 2017
acquerello su carta cotone.

Benedetta Jandolo

ITALIA



LA BOCCA ROSSA E TRIANGOLI GIALLI | 2018
collage e inchiostri su carta.

ITALIA

Emily Joe



IT'S NOT THE END | 2017
collage su pagine di libro aperto.

Alessio Larocchi

ITALIA

ITALIA

Fabiana Laurenzi



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2018
libro monocromo stampato.



LE TRE ETA' | 2017
fotocomposizione su supporti vari.

Pierpaolo Limongelli

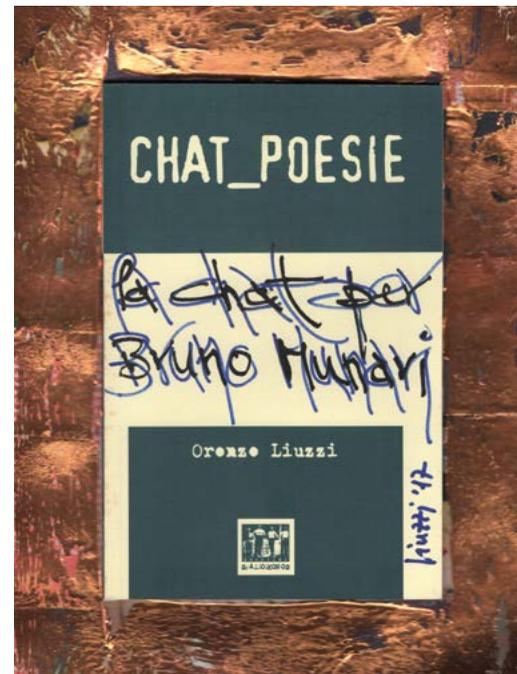
ITALIA



LIBRO ILLEGGIBILE | 2017
collage su carta.

ITALIA

Oronzo Liuzzi



LA CHAT PER BRUNO MUNARI | 2017
carta stampata e supporto in metallo.

Nadia Lolletti

ITALIA



LA FELICITÀ IN TESTA – UNA NUOVA IDENTITÀ | 2017
carta stampata.

ITALIA

L'oggetto in questione è un Anello con un Libro non leggibile incastonato sopra.

La preziosità è rappresentata attraverso il concetto di gioiello, trasformando così il libro in un diamante.

Il tutto costruito, però, con un materiale povero dando al gioiello un valore più simbolico che economico.

Il materiale in questione è la carta, specificamente carta di giornale, scelta appositamente perché grezza e piena di parole.

Il libro è un oggetto che ormai si tende a dimenticare e sottovalutare ma invece pieno di conoscenza.

Il progetto vuole riportare il libro come protagonista, cioè un "Gioiello prezioso".

Nicolò Longo e Alessia Giordano



PRECIOUS | 2018

Gian Paolo Lucato

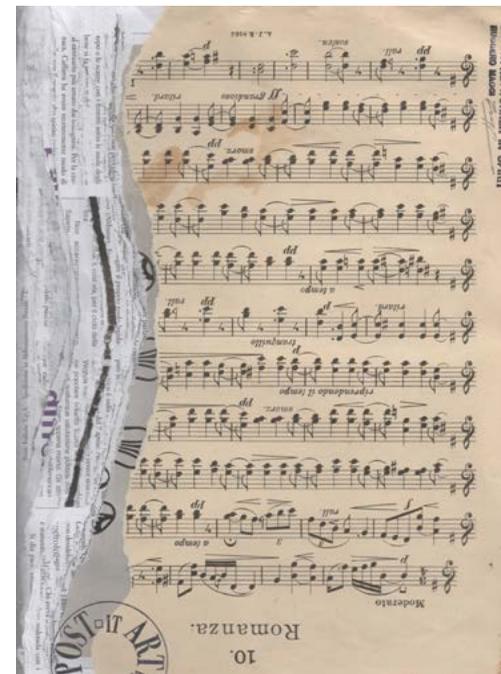


OMAGGIO A MUNARI | 2017

ITALIA

ITALIA

Ruggero Maggi



SONATA PER BRUNO | 2017
collage su carta.

Giuliano Mammoli

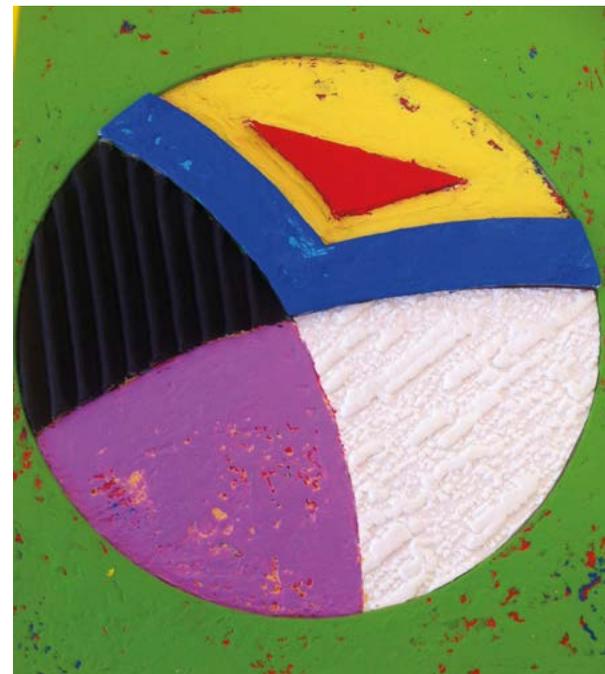


PASSAPAROLA | 2017
cubi di legno rivestiti di carta stampata.

ITALIA

ITALIA

Antonio Manganiello



SENZA TITOLO | 2017
tecnica mista su cartoncino.

Laura Maniscalco Blasi

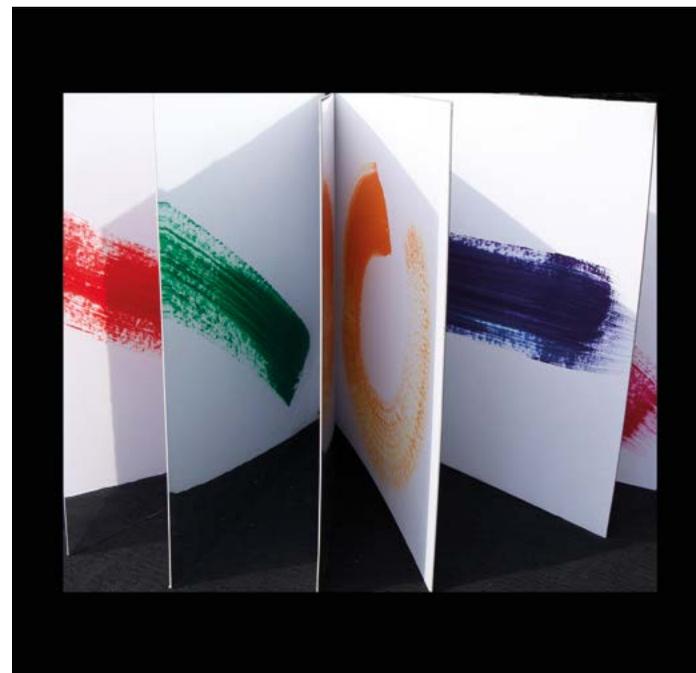
ITALIA



“SOGNARE TRA VERSI E COLORI” | 2001
libro d'artista, esemplare unico.

ITALIA

Antonello Mantovani



CROMATISMI | 2016
cartoncino specchiante, colori acrilici.

Sergio Marchioro

ITALIA



D DO DON DO LALA LA LA LA | 2017
scultura a molla e altri elementi.

ITALIA

Elisabetta Mariuzzo



THE GARDEN BOOK | 2018
tecnica mista su pagine metalliche.

Elvia Martella

ITALIA



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2018
rete metallica, carte colorate.

ITALIA

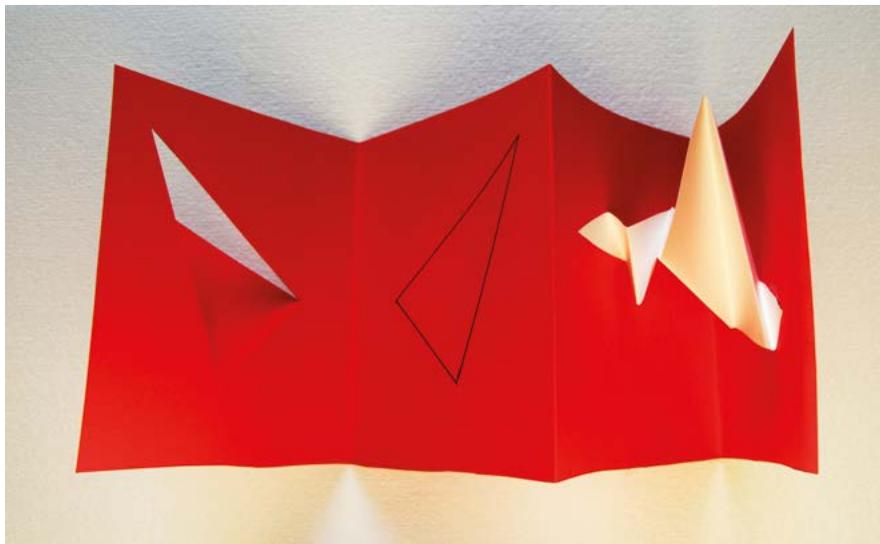
Mariella Martinelli



DOV'E' LA MIA PAGINA | 2017
collage su carta, inchiostro.

Sandra Marzorati

ITALIA



GIOCHI DI TRIANGOLI | 2017
cartoncino rosso e bianco.

ITALIA

Luciana Mascia e Carlo Cotone



DALL'ALBERO AL LEGNO ALLA CARTA | 2017
acrilico su tavola di legno.

Anja Mattila – Tolvanen



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2017
posate di plastica su supporto plastico stampato.

FINLANDIA

GERMANIA

Andrew Maximilian Niss



TRANSFORMED | 2017
immagine su carta fotografica.

Mirian Melle



MAI CONTENTI | 2018
ceramica smaltata.

ITALIA

ITALIA

Laura Medici



FOLLE | 2018
disegni su carta.

Monica Michelotti



COPERTINA DEL LIBRO ILLEGGIBILE | 2017
disegni ad inchiostro nero su sfera di legno.

ITALIA

ITALIA

Emilio Morandi



SOUND OF SOULS | 2017
collage su carta.

Secta Muller

INGHILTERRA

ITALIA

Angelo Muriotto



UNSCENTED | 2017

seta stampata e scrittura con ago e filo.



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2014

segni ad inchiostro su plexiglass.

Giorgio Nalon

ITALIA



LA MIA ARTE | 2017
spirale su carta.

ITALIA

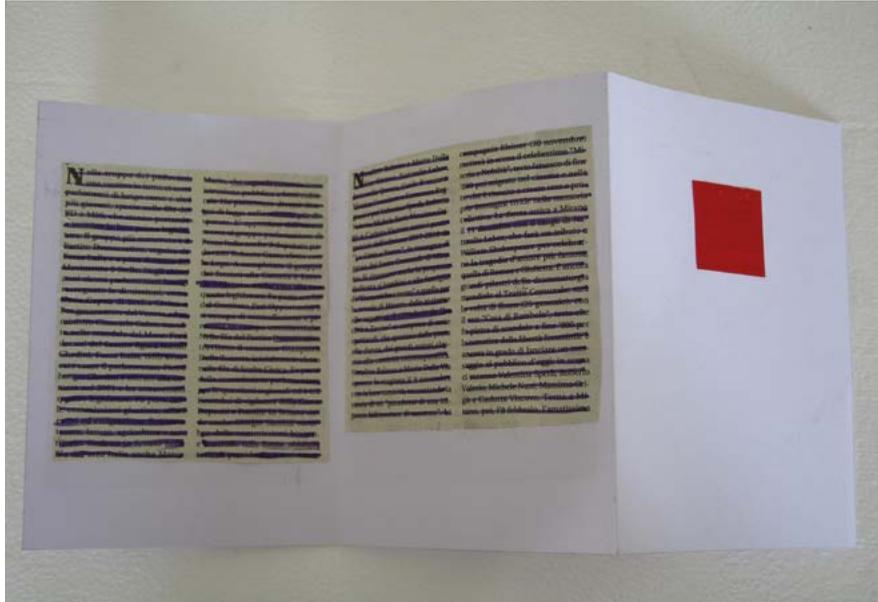
Patrizia Nicolini



PICCOLI PENSIERI SCONNESSI | 2017
segni cromatici su carta.

Luciano Orlandini

ITALIA



DOPPIO OMAGGIO | 2017
carta con quadrato rosso.

ITALIA

Veronique Pozzi Painè



STORIA SEGRETA | 2017
interventi cromatici su carta.

Concetta Palmitesta

ITALIA



LEGAMI SPEZZATI, ILLEGGIBILE | 2018
scultura in pietra bianca della Maiella.

ITALIA

Franco Panella



DA "LEGGERE TRA LE RIGHE" – "PRIMA PAGINA" | 2018
terracotta e acrilici.

Luana Parisi



ITALIA

ITALIA

Enzo Patti



BEYOND THE SPOON | 2017
grafica digitale.

CONCETTO DI IDENTITA' | 2008
legno, inchiostro e scrittura.

Walter Pennacchi

ITALIA



MUNARI PIEGATA D'AUTORE | 2017
stampa su cartoncino.

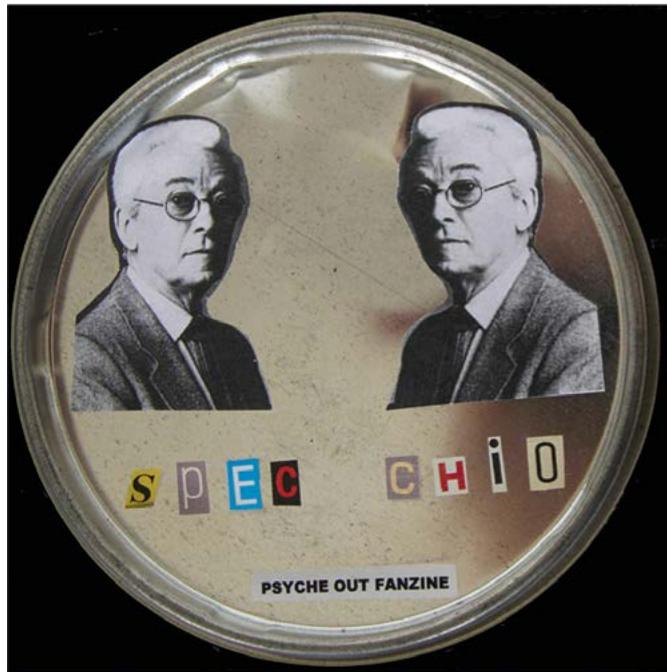
ITALIA

Agustina Perez Pellegrini



IL LIBRO ILLEGIBILE – OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2018
libricini di carta cotone rosa, spilli, nastro nero.

Silvano Pertone



SPEC CHIO | 2017
collage su coperchio metallico.

ITALIA

ITALIA

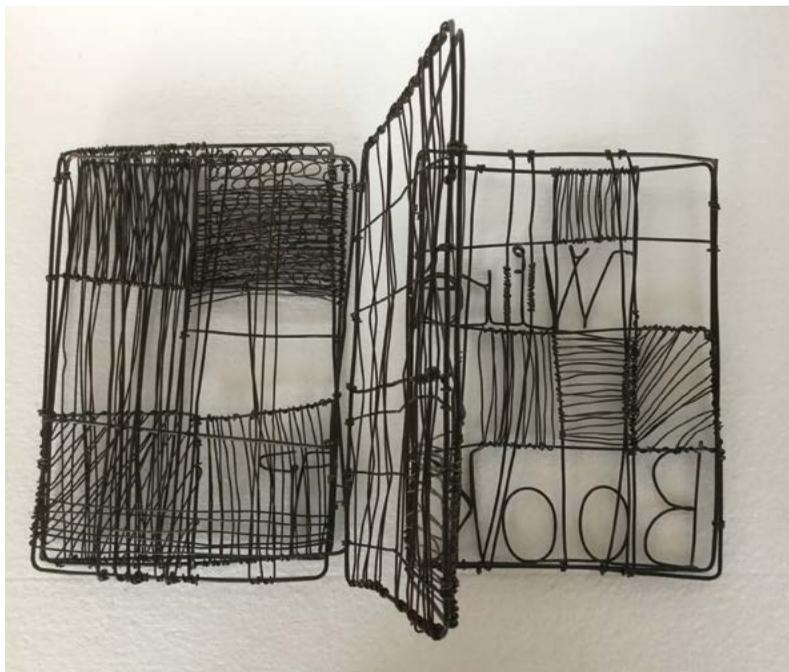
Antonio Picardi



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2017
acrilico su carta.

Giovanni Pinosio

ITALIA



IL LIBRO ILLEGGIBILE | 2018
pagine realizzate con fili di ferro.

ITALIA

Carlo Pucci



NON C'È TEMPO DA PERDERE
raccontino perpetuo ipertestuale

Carlo Pucci

2016



NON C'E' TEMPO DA PERDERE | 2016
raccontino perpetuo ipertestuale.

Giancarlo Pucci

ITALIA



FLUXUS PUCCI – IL LIBRO ILLEGGIBILE | 2017
libro collage, pagine cartonate.

ITALIA

Antonio Pugliese



GRAZIE MUNARI | 2017
tecnica mista su tavola.

Rossella Ricci



MENABO' | 2017
collage su carta.

ITALIA

ITALIA

Alessandro Rigato



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2017
stampa su carta.

Nino Walter Riondato

ITALIA



IL NIDO INTELLETTIVO | 2017

libro fuso nella cera d'api, con maiale accovacciato.

ITALIA

Armando Riva



COME LE STELLE | 2017

libro, vetro, alluminio.

Sabina Romanin

ITALIA



ONE WAY | 2017

stoffe varie con scritte cucite a macchina.

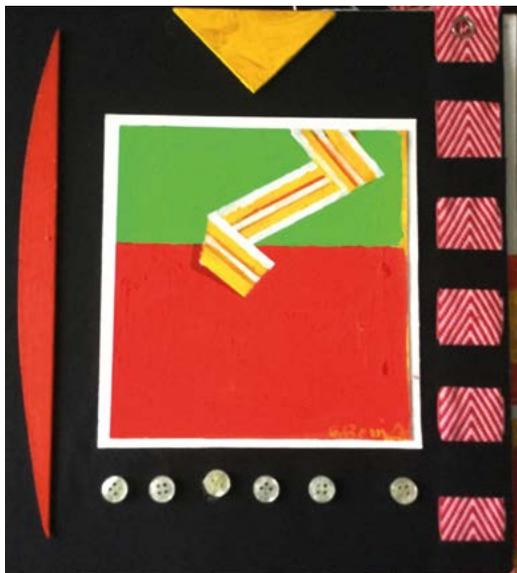
ITALIA

Claudio Romeo



DODODADA | 2007 - 2017

Gianni Rossi

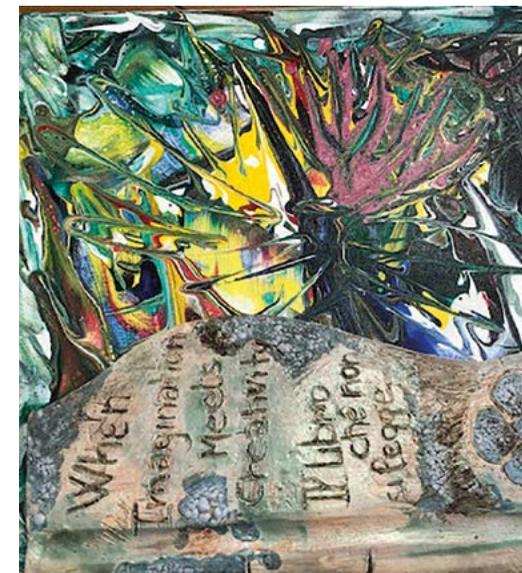


L'ORA DEI BOTTONI | 2017
acrilico su cartone, bottoni, stoffa.

ITALIA

L'arte per il Maestro Munari, era provare nuove strade, utilizzare oggetti in modo non convenzionale. Per stupire, certo, ma anche con scopo didattico. In ogni casa, o piccola idea, si annida il germe della genialità e del ribaltamento della prospettiva. Insegnare alla gente ad aprire la testa e a plasmare gli occhi per guardare e pensare, in modo di attivare le mani e fare, creare, assemblare e colorare. Ed è proprio in questo filone, che questa opera libro "L'Ora dei Bottoni" si inserisce. Liberare la mente da tecniche e usare diversi materiali affinché anche gli altri possano godere, visivamente e manipolare oggetti, materiali, forme e colori.

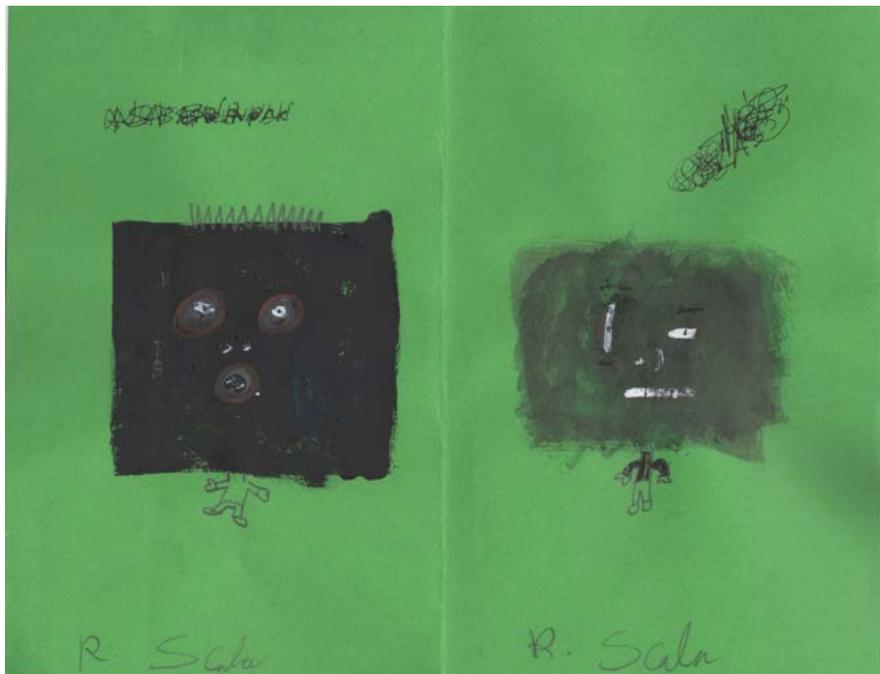
USA



"WHEN IMAGINATION MEETS CREATIVITY"
tela colorata con tecnica "Mélange de colori acrilici", associata a copertina di libro realizzata in creta, con tecnica di colorazione ad alta temperatura Cone 6 (1210 C.).
Creato Aprile 25, terminato Maggio 8, 2018, Richmond, USA.

Roberto Scala

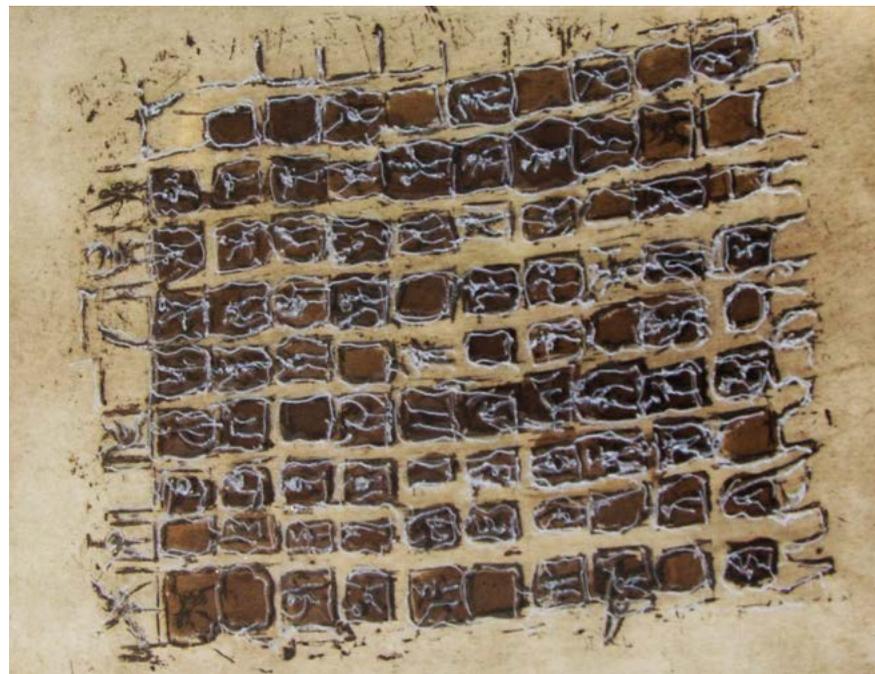
ITALIA



LIBRO ILLEGGIBILE | 2017
interventi cromatici su carta.

ITALIA

Claudio Scaranari



SIMBOLOGIA | 2018
incisione, stampa su carta cotone.

Irene Semenzato

ITALIA



CONNESSIONI – RESTANDO | 2015
acquaforte, acquatinta, punteggiato su zinco.

ITALIA

Fulgor Silvi



LIBRO SFIGATO | 2017
china nera su carta.

Marilena Simionato

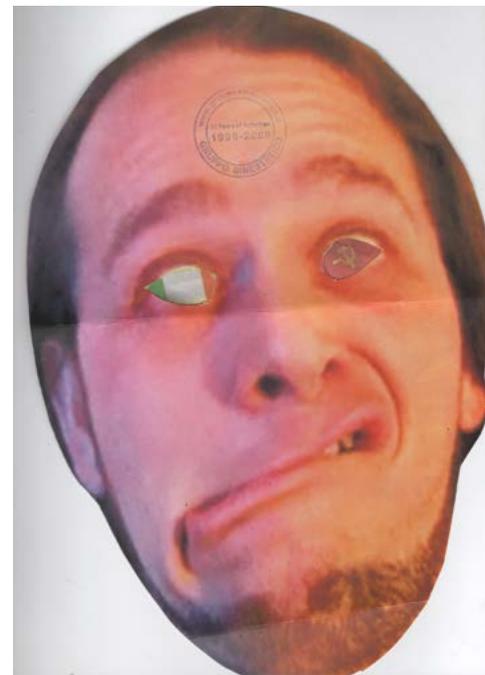
ITALIA



QUEL CHE RESTA | 2017
scatola dipinta con fili di cartoncino nero.

ITALIA

Gruppo Sinestetico



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2017
collage su carta.

Antonella Sirignano

ITALIA



MUNARI PERMANENTE SEMPRE | 2017

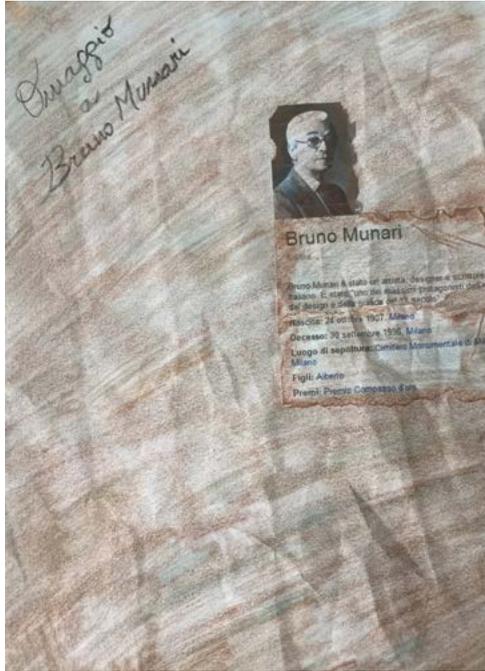
ITALIA

Lucia Spagnuolo



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2018
tecnica mista su carta.

Maria Stasio

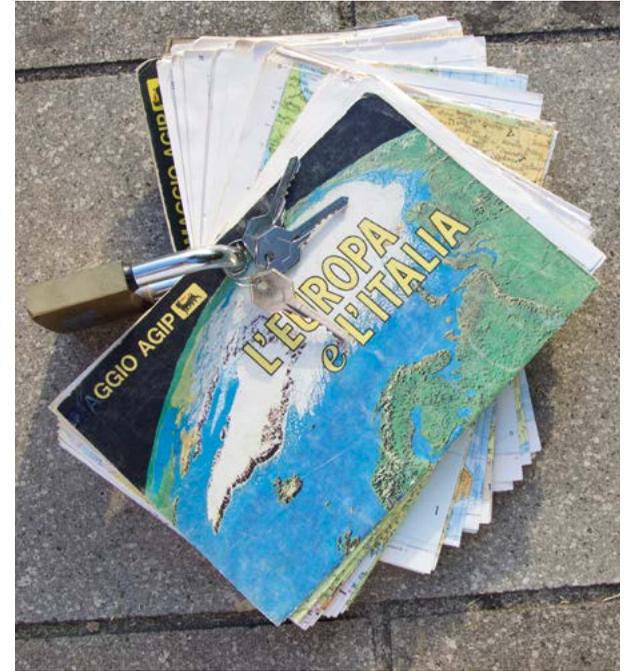


OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2018

ITALIA

ITALIA

Laura Stegagno



IL LIBRO ILLEGGIBILE DEI VIAGGI IMMAGINARI | 2018

Rossana Stiassi

ITALIA



IL NIDO | 2018
tecnica mista su tela.

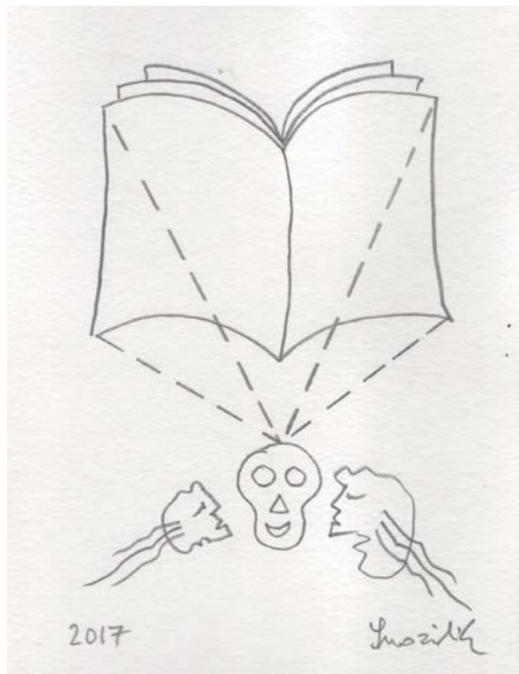
ITALIA

Giovanni e Renata Strada



OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2017
collage su carta.

Jaromir Svozilik



UNREADABLE BOOK | 2017
matita su carta/pencil drawing.

NORVEGIA

BELGIO

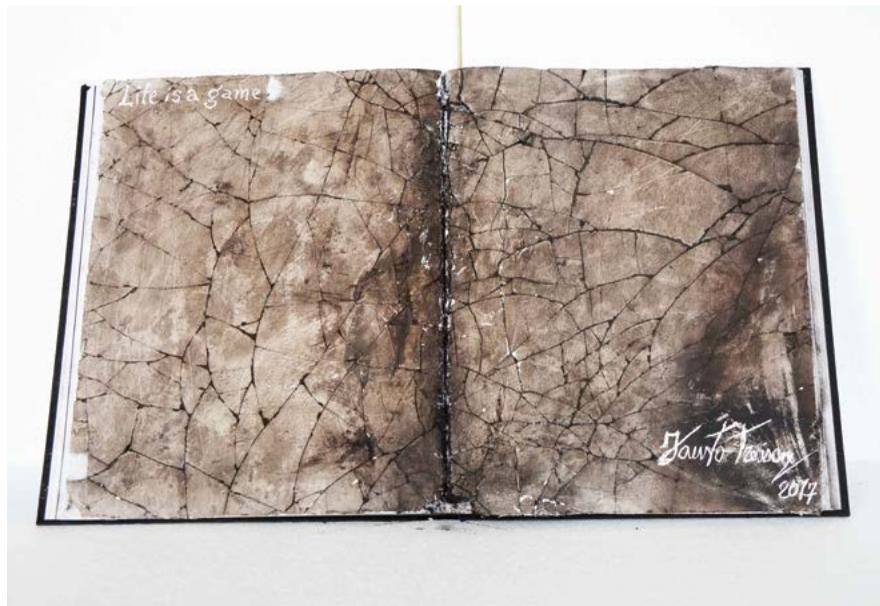
Iyallola Tillieu



UNIVERSO | 2017
collage.

Fausto Trevisan

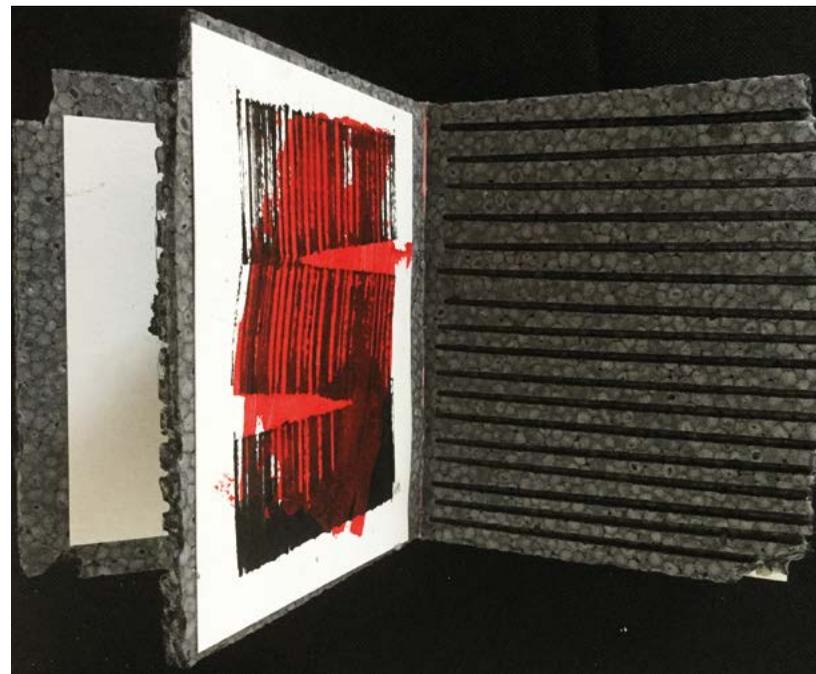
ITALIA



LIFE IS A GAME | 2017
creta su carta.

ITALIA

Giorgio Trinciarelli



ANCIENT BOOK | 2018
polistirolo e acciaio.

Diana Isa Vallini

ITALIA



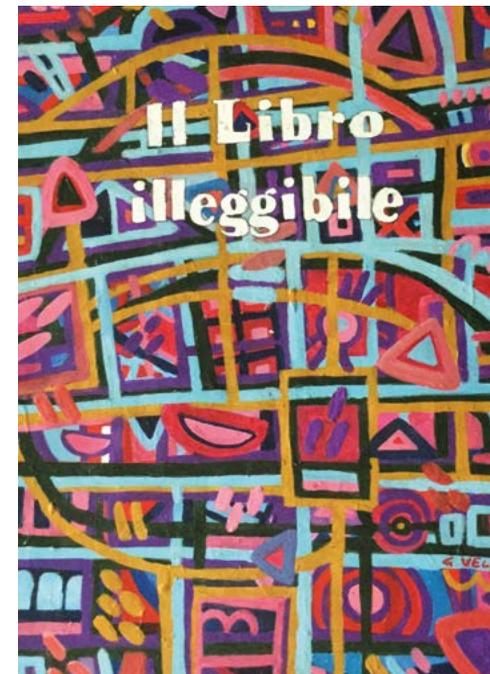
Un viaggio concentrico verso un centro che si allontana mano a mano che ci si avvicina, ma che compensa la sua assenza con colori preziosi e sfumature impalpabili. Il libro d'artista di Diana Isa Vallini è frutto di un lavoro sottile e paziente e nasce, forse, dalle intermittenze del cuore. Quasi un mondo parallelo, che ha rapporti segreti e diretti con il sogno e l'inconscio. Ma soprattutto, queste immagini, che sono in equilibrio tra evocazione e suggestione, lasciano trasparire la meraviglia e la curiosità dell'artista, affascinata da sensazioni che vanno oltre la superficie del tempo e i confini dei luoghi. Il libro di Diana Isa Vallini vive nel segno della libertà. Libertà di forma, di pagine e di materiali, una fusione di fantasia, ricordi e sogni lontani.

NUOVI ORDITI | 2018

tecnica mista, carta cucita.

ITALIA

Generoso Vella



IL LIBRO ILLEGGIBILE – OMAGGIO A BRUNO MUNARI | 2017

acrilico su cartoncino.

Paola Volpato

ITALIA



ORIGAMI – ORACLE | 2017
vernice su cartoncino.

ITALIA

Luciana Zabarella



SIGILLANDO IL TEMPO | 2017
ceramica con timbro tecnica raku.
Non possiamo fermare il tempo cerco di sigillare i miei pensieri.
In omaggio al grande Munari.

Grazia Zattarin

ITALIA

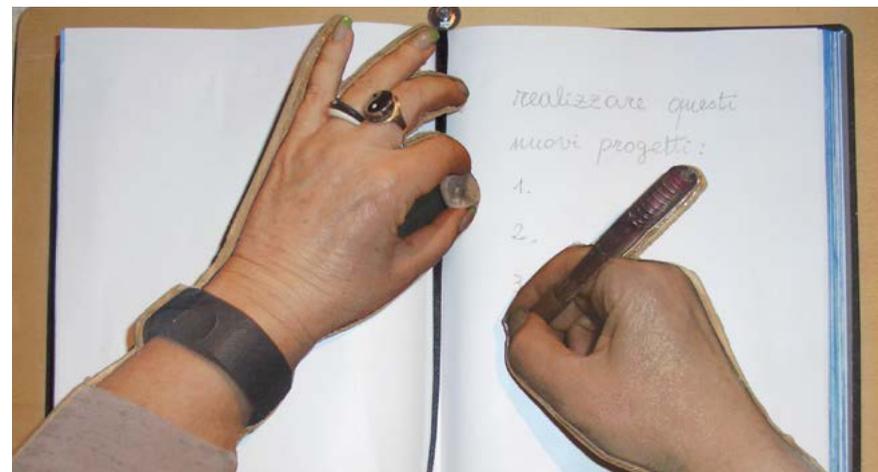


PIENO-VUOTO...TRASCENDO LA PAROLA | 2018

libro illeggibile in lamine e filo di rame.

ITALIA

Fanny Zava



I progetti che sogniamo di realizzare vengono spesso rinviati o cestinati a causa dei problemi che ne bloccano il cammino; gli alti costi, le lungaggini burocratiche, i favori politici, gli stessi impegni sopravvenuti ostacolano le mani degli Artisti.

La mano destra annota ciò che la sinistra è costretta a cancellare, rendendo il diario un vero libro illeggibile.

I sogni non devono tuttavia mai fermarsi: mani fantasiose penseranno a nuove idee e riusciranno a realizzarle!

IL DIARIO DEI PROGETTI IRREALIZZABILI | APRILE 2018

legno, carta, cartoncino fotografico e viti per fissaggio.

Anna Zinato

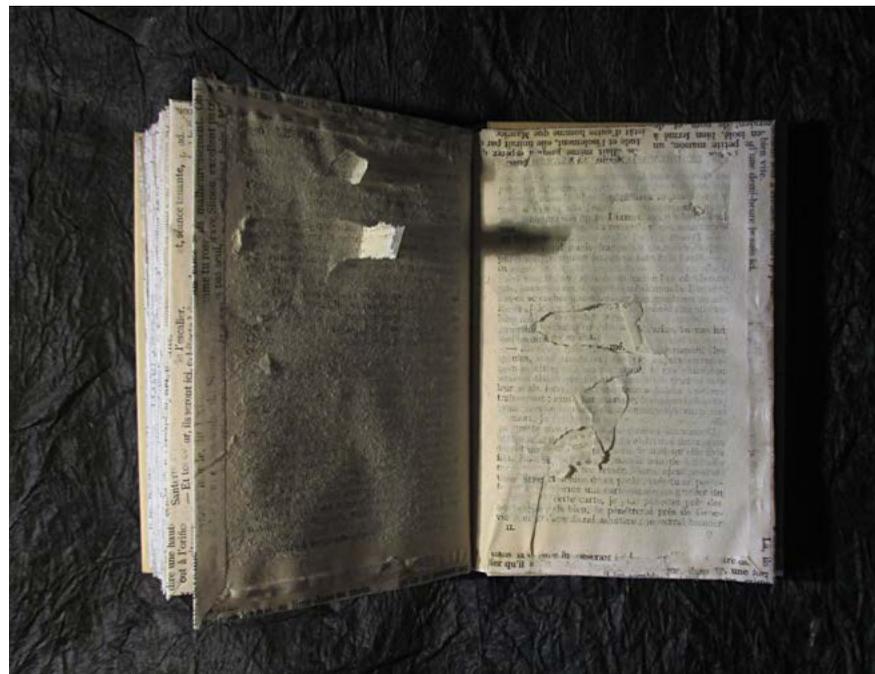
CANADA



VELOCITÀ | 2018
acquerello su carta.

ITALIA

Betty Zola



LE CHEVALIER DE MAISON ROUGE | 2017
libro, nastro adesivo, colla.



VILLA FARSETTI – SANTA MARIA DI SALA (VE) | 2018
Visione d'insieme dell'esposizione dell'archivio
Il Libro Illeggibile – Omaggio A Bruno Munari



VILLA FARSETTI – SANTA MARIA DI SALA (VE) | 2018
Visione d'insieme dell'esposizione dell'archivio
Il Libro Illeggibile – Omaggio A Bruno Munari



Adolfina de Stefani

Si laurea in architettura nel 1975 a Venezia. Ha insegnato al Liceo Artistico Amedeo Modigliani dal 1970 al 2000. Attiva nel campo artistico già dalla seconda metà degli anni '60 è coinvolta in svariati progetti e collaborazioni parallele, ama esplorare spazi e strutture come gallerie e archeologie industriali, musei e spazi aperti, soprattutto in contesti naturali, segnandoli con il suo inconfondibile segno artistico che spazia nei più diversi ambiti dell'arte contemporanea, dalla pittura alla performance, dal design all'architettura. Adolfina de Stefani come artista ha da sempre privilegiato la progettazione e realizzazione di opere utilizzando i vari materiali attuali come pratica artistica innovativa, lontana dai rigori e capace di innescare una sorta di cortocircuito tra la parola, l'immagine, il supporto, il formato e l'interazione con lo spettatore chiamato a cambiare il suo approccio con l'opera d'arte.

E' grande promotrice di cultura e di riflessione sulla contemporaneità, capace di sensibilizzare con chiarezza ma anche delicatezza di opere e azioni con grande coinvolgimento di pubblico.

Così è anche per questa esposizione che ne risalta quasi come una Wunderkammer, una camera delle meraviglie, da percorrere con uno sguardo di stupore e attenzione non superficiale ma curioso dei particolari intrinseci in ogni lavoro.

Attualmente è impegnata come curatrice nella rassegna PARADISUM THEATRUM e VISIONI ALTRE nel Comune di Spinea (VE). Da giugno 2018 è ideatrice del progetto WUNDERKAMMER nello spazio atelier VISIONI ALTRE a Venezia in Campo del Ghetto Novo 2918 dove invita artisti nazionali e internazionali, promovendo tutte le forme artistiche contemporanee. Vive e lavora a Venezia.

La presente pubblicazione vuole essere un omaggio agli artisti
che hanno reso possibile l'archivio.
Ringrazio quanti hanno contribuito a collaborare in questa impresa complessa.
Ringrazio inoltre tutte le Istituzioni che hanno ospitato l'archivio.

Finito di stampare
Presso Grafiche Veneziane

grafiche
veneziane

nel mese di febbraio 2019



visionialtre

visionialtre.com

infovisionialtre@gmail.com

adolfinadestefani@gmail.com

+39 3498682155 | +39 0415246039

